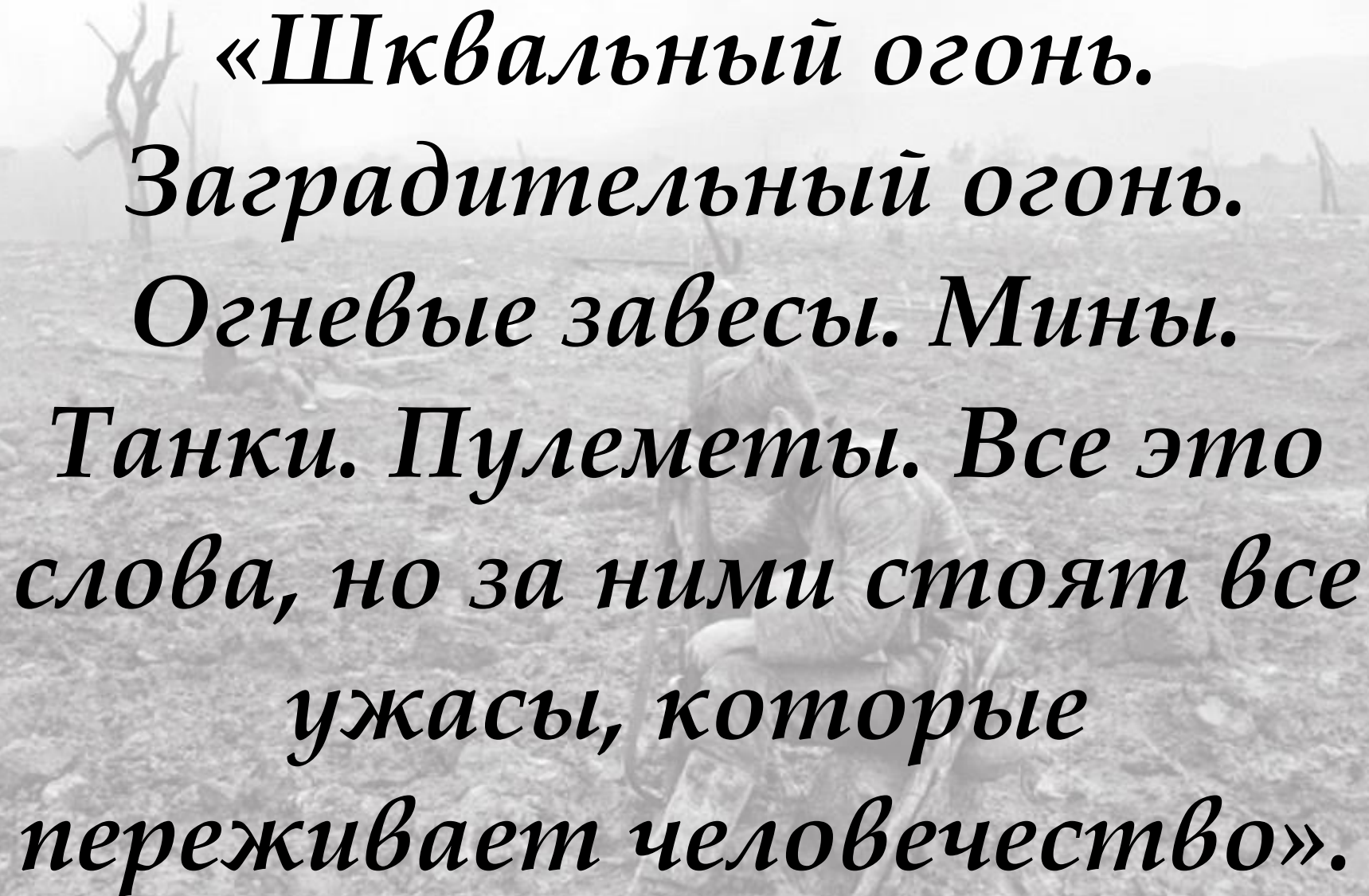




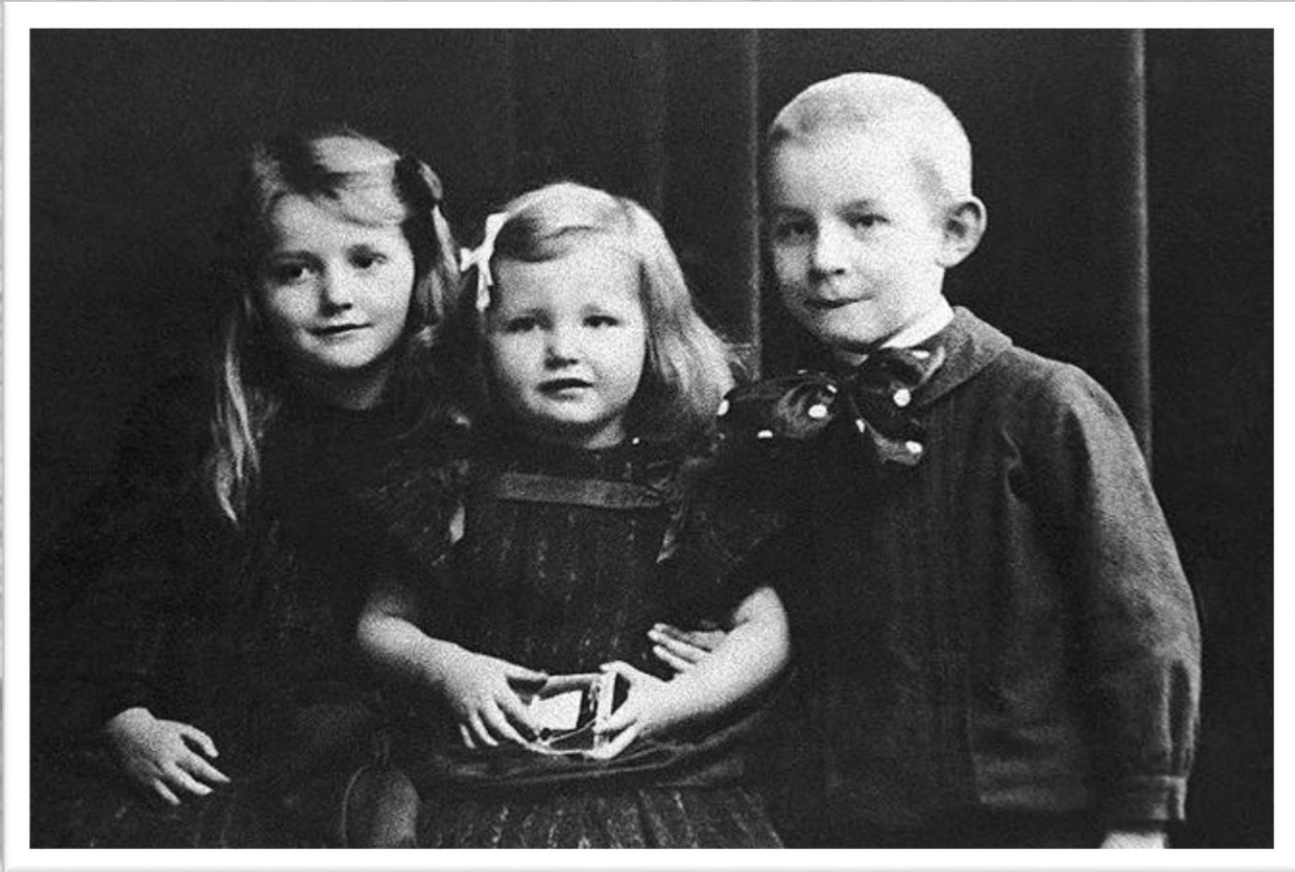
*Эрих Мария
Ремарк —
человек, который
осмелился
спорить
с войной*



*«Шквальный огонь.
Заградительный огонь.
Огневые завесы. Мины.
Танки. Пулеметы. Все это
слова, но за ними стоят все
ужасы, которые
переживает человечество».*

«На западном фронте без перемен», 1929

Эрих Пауль Ремарк родился 22 июня 1898 года в городе Оснабрюк (Германская империя). Отец писателя трудился переплетчиком, поэтому в доме всегда было большое количество книг. С ранних лет маленький Эрих увлекался литературой. Особенно его привлекало творчество Федора Достоевского, Иоганна Гете и Марселя Пруста.

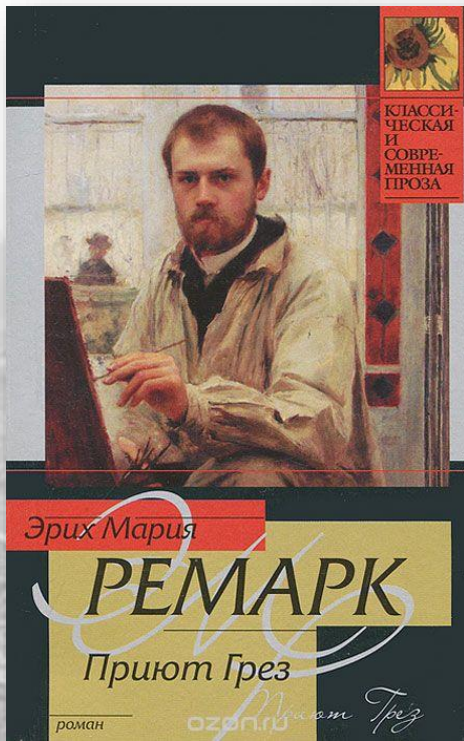


По окончании школы в 1912 году Эрих Пауль поступил в католическую учительскую семинарию, а в 1915 году - в королевскую учительскую семинарию. Здесь Эрих стал членом литературного «Кружка мечтаний», возглавляемого местным поэтом.

В 1916 году Ремарка призвали в армию. В 1917 году он получил серьезное ранение и до конца Первой мировой войны оставался в госпитале.

В 1918 году писатель узнал о смерти матери Анны-Марии Ремарк, с которой у писателя всегда были теплые, доверительные отношения, и в память о ней сменил свое второе имя Пауль на Мария.





В 1919 году Ремарк вернулся к обучению в учительской семинарии. В доме своего отца Эрих оборудовал кабинет, в котором занимался музыкой, рисовал и писал.

Именно здесь в 1920 году было создано первое его произведение - «Приют грез».

Литераторы жестко раскритиковали роман. В те годы в моде были совсем другие книги. Германии, опозоренной и проигравшей войну, требовалось нечто захватывающее. Немцы искали способ забыться. Одни выбирали алкоголь, другие - книги (в основном эротического содержания или дешёвые детективы). Ремарка же обвиняли в излишней сентиментальности. Впоследствии Ремарк так стыдился этого издания, что постарался сам скупить остатки тиража.

До 1920 года Эрих преподавал в местной школе. Потом сменил множество работ: подрабатывал бухгалтером, репетитором, органистом, торговал надгробными плитами.

В 1922 году Ремарк отправился в Ганновер. Устроился в журнал «Эхо Континенталь», для которого писал слоганы, пиарные тексты и различные статьи.



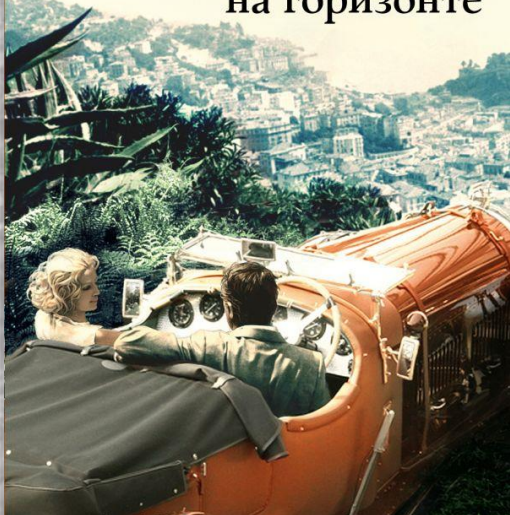
В 1925 году Эрих уехал в Берлин, чтобы стать редактором иллюстраций журнала «Спорт в иллюстрациях».

В 1925 году женился на Ильзе Ютте Замбоне, брак с которой просуществовал четыре года. Большеглазая, худенькая барышня стала прообразом пары его литературных героинь, в том числе Пэт из «Трех товарищей».



Эрих Мария РЕМАРК

Станция
на горизонте



Началом творческого пути Ремарка стал 1926 год, когда он выпустил романы «Из юношеских времен» и «Женщина с золотыми глазами».

В 1928 году был опубликован роман «Станция на горизонте». По словам друга писателя, это была книга про первоклассные радиаторы и красивых женщин.

Через год вышел роман «На Западном фронте без перемен», в котором глазами девятнадцатилетнего юноши Ремарк описывал весь ужас и безжалостность войны.

В предисловии к изданию автор пишет: *«Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал её жертвой, даже если спасся от снарядов».*

Автор написал его буквально на одном дыхании – всего за 6 недель. Роман принес Ремарку всемирное признание. Только в Германии за один год книга разошлась 1,5-миллионным тиражом.

Роман переведен на тридцать шесть языков, издавался сорок раз. В 1930-х по мотивам произведения сняли фильм.



1931 год ознаменовался выходом в свет романа «Возвращение», повествующего о жизни вчерашних школьников, вернувшихся с войны.



Критики неоднозначно отнеслись к роману. В общей сложности он получил статус *«весьма правдивый, увлекательный и местами юмористичный»*.

Противники романа, провозглашающие националистические идеи, считали, что «Возвращение» позорит солдат эпохи первой мировой войны.

В 1933 году пришедшие к власти нацисты объявили Ремарка «предателем родины», лишили немецкого гражданства и устроили показательное сожжение его книги «На Западном фронте без перемен».

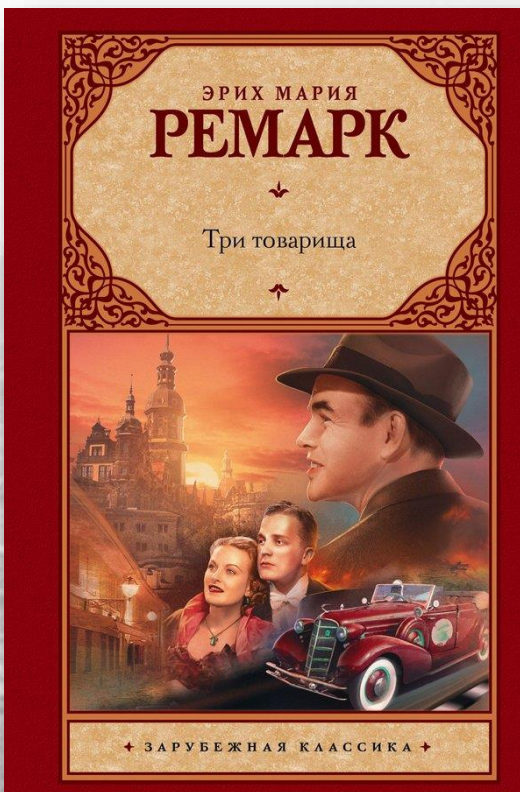
На писателя началась настоящая травля. Нацисты объявили его потомком французских евреев: будто фамилия «Ремарк» - это написанная наоборот фамилия «Крамер». Писатель в спешке уехал в Швейцарию.

В 1943 году нацисты отыгрались на его сестре: Эльфриду Шольц задержали *«за возмутительную пропаганду в пользу врага и подрыв обороноспособности»* и казнили на гильотине. На суде съязвили: *«Ваш брат, к несчастью, скрылся от нас, но Вам не уйти»*.

В Швейцарии Ремарк познакомился с Марлен Дитрих, ставшей прототипом главной героини «Триумфальной арки».

В 1939 году они вместе уезжают в Голливуд.





В 1936 году выходит книга «Три товарища». Действие романа происходит в Германии конца 20-х годов. Главные герои романа – Роберт Локамп, Отто Кестер и Готтфрид Ленц – связаны друг с другом тесными узами дружбы. Они вместе воевали в Первую мировую: теряли боевых товарищей, пытались преодолеть ужасы войны и выжить.

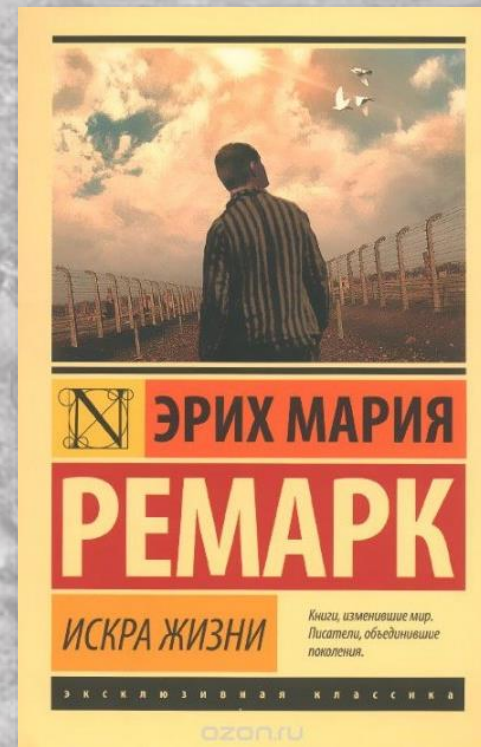
В 1939 году Ремарк закончил работу над романом «Возлюби ближнего своего». Это пронзительный роман о еврейском (преимущественно) населении послевоенной Германии, где к власти пришла партия Адольфа Гитлера.





В романе «Триумфальная арка», вышедшем в 1945 году в США, Ремарк обратился к проблеме человечности, проявляющейся или, напротив, исчезающей в людях на фоне разрастающихся нацистских идей сначала в Германии, а затем в Италии, Австрии и других фашистских странах.

В 1952 году вышел роман «Искра жизни», посвященный сестре Эльфриде, о гибели которой Ремарк узнал лишь после войны. Это была первая книга о том, чего сам автор не испытал - о нацистском концлагере. Писателю пришлось проделать огромную работу по сбору материала, изучая которые Ремарк впал в глубокую депрессию.



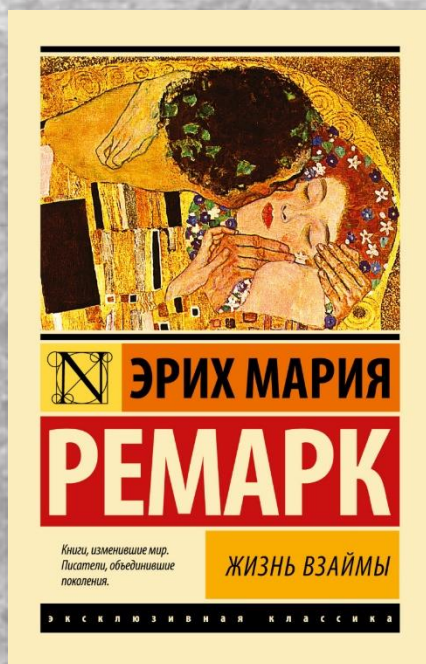
В 1951 году Ремарк познакомился с голливудской актрисой Полетт Годдар, бывшей женой Чарли Чаплина, которая помогла ему прийти в себя после разрыва с Дитрих, излечила от депрессии и, как говорил сам Ремарк, *«действовала на него положительно»*. Благодаря ей писатель смог закончить роман «Искра жизни» и продолжать творческую деятельность.



Ненужность войны, ее разрушительные последствия для всех без исключения ощущаются через судьбы главных героев антивоенного романа «Время жить и время умирать» (1954). Они пытаются жить, любить и верить в то время, когда смерть неотступно следует за каждым.



В 1959 году был опубликован роман «Жизнь взаимы». Здесь нет политики: война в Европе закончилась, люди вернулись к своему обычному существованию и только её отголоски в виде смертельных болезней и потерянных для своего времени людей всё ещё путешествуют по улицам Парижа и казино Монте-Карло с тем, чтобы обрести что-то большее, чем мирная жизнь.





В 1962 году вышел роман о жизни эмигрантов в Европе во время Второй мировой войны - «Ночь в Лиссабоне». Машина нацизма давит жизни и судьбы ни в чем не повинных людей. За фасадом забот о немецком народе скрываются жестокость, подлость и мерзость. Все это в полной мере на себе чувствуют простые люди, которые должны скрываться, бояться за свою жизнь и здоровье, за своих близких.

В 1967 году Эриха Марии Ремарка за заслуги награждают Большим Крестом. В 1968 году Ремарка избирают членом-корреспондентом Немецкой академии языка и поэзии.

Но немецкое гражданство писателю так и не вернули.

В 1970 году Эрих Мария Ремарк почувствовал себя плохо, был госпитализирован в клинику, где скончался 25 сентября. Похоронен на швейцарском кладбище Ронко.

После смерти писателя Полетт Годдар издала в 1971 году роман «Тени в раю», описывающий судьбу эмигрантов в США. В романе нет ничего конкретного, одни только тени в раю. Отсутствует сюжетная линия. Все повествование состоит из множества эмигрантских рассказов.

Заголовок романа совершенно точно обозначает каждого из героев. Никто из них не способен оставаться прежним. Они – лишь копии самих себя, сумрачные тени своего прошлого.



Спасибо за внимание!

*Приглашаем на
абонемент художественной
литературы.*

