

**ИВАН ШМЕЛЕВ -**

*«самый русский среди  
зарубежных русских  
писателей»*



*Ив. Шмелев.*

*«Короленко и Успенский закрепили то, что было затронуто во мне Пушкиным и Крыловым, что я видел из жизни на нашем дворе. Некоторые рассказы из «Записок охотника» соответствовали тому настроению, которое во мне крепло. Это настроение я назову – чувством народности, русскости, родного».*

**И. Шмелев Из «Автобиографии», 1913**



Иван Шмелев родился в Кадашевской слободе Замоскворечья 3 октября 1873 года. Отец писателя, Сергей Иванович, принадлежал к купеческому сословию, был хозяином большой плотничьей артели, держал банные заведения. Мать, Евлампия Гавриловна, получила образование в московском институте благородных девиц и прекрасно знала русскую литературу. У пары было шестеро детей.

В доме у Шмелевых было шумно: в кабинет к главе семейства часто приходили работники артели, на праздники для них накрывали столы во дворе. Писатель вспоминал: *«Здесь, во дворе, я увидел народ. Я здесь привык к нему и не боялся ни ругани, ни диких криков, ни лохматых голов, ни дюжих рук. Эти лохматые головы смотрели на меня очень любовно <...> Здесь я почувствовал любовь и уважение к этому народу, который все мог»*. Воспитателя сыну, Михаила Горкина, отец нашел среди своих же мастеровых. Глубоко верующий, он много говорил Шмелеву о Боге, высшей справедливости и милосердии.

Сергей Шмелев готовил из сына преемника: брал с собой на подряды, объяснял работу, разрешал сидеть в кабинете и слушать разговоры с мастерами. Когда будущему писателю было семь лет, отца сбросила лошадь и вскоре он скончался. С уходом отца детство закончилось. Началась уже совсем другая жизнь – взрослая.

После окончания гимназии в 1894 году Иван поступил на юридический факультет Московского университета. Год спустя в журнале «Русское обозрение» публикуется рассказ «У мельницы», обеспечивший юноше литературный дебют.

Вдохновленный первой публикацией, спустя два года Шмелев решает издать сборник очерков «На скалах Валаама». Материал автор собрал в поездке в монастырь. Но опубликованные с учетом замечаний цензоров очерки оставляют читателей равнодушными, и разочарованный автор берет паузу в творчестве, которая затягивается на 9 лет.





14 июля 1894 года Шмелев женится на Ольге Охтерлони, с которой познакомился весной 1891 года; тогда ему было 18, а ей 16 лет. Вместе они проживут 41 год. В 1896 году у них родится единственный сын Сергей.

По окончании университета в 1898 году И.С. Шмелев поступил на должность помощника присяжного поверенного в Министерство внутренних дел, затем стал чиновником по особым поручениям. Казалось, молодой чиновник навсегда распрощался с литературной карьерой, но с 1905 года рассказом «К солнцу» Шмелев вернулся к перу. Автор создает рассказы и повести, в центре которых находится «маленький человек».

В 1909 году Шмелев присоединяется к литературному кружку «Среда», в который входили Иван Бунин, Александр Куприн и другие авторы, а также Федор Шаляпин.

Как большой писатель Шмелев состоялся в 1911 году с выходом из печати «Человека из ресторана» – повести, написанной от лица пожилого официанта, по мрачной атмосфере напоминающей произведения раннего Достоевского.

Замысел повести, по словам автора, – *«выявить слугу человеческого, который по своей специфической деятельности как бы в фокусе представляет всю массу слуг на разных путях жизни».*

Видя тяжелый быт народа, писатель с одобрением встречает события февраля 1917 года. Однако наступившая за этим неразбериха и последовавшее насилие быстро превращают надежды в разочарование и ужас.

Октябрь 1917 года привел писателя к полному пересмотру мировоззрения и идеалов. В памфлетах 1919 года Шмелев трактовал революцию как соблазнение простого народа иноземными премудростями: марксизм заставляет забыть Бога, а спасти Россию могут только «Святой Николай и белый воин».

Иван Шмелёв

ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА





Видя разрушение не только основ государственности, но и моральных устоев, нарастание жестокости и хаоса, Шмелев с супругой и сыном, офицером царской армии, воевавшим на фронте Первой мировой и приехавшим к родителям на поправку после отравления газами, уезжает в Крым. Здесь Иван Сергеевич пишет посвященную событиям Гражданской войны повесть «Как это было» и начинает рассказ «Чужая кровь». Но Шмелевым недолго удастся оставаться в стороне от трагических событий. Красная армия занимает Крым и, несмотря на старания и письма отца, 25-летнего Сергея Шмелева казнят.

Писатель, чья жизнь разбита утратой, проводит еще два года на полуострове, а затем иммигрирует в Европу. Сначала он останавливается в Берлине, а затем перебирается в Париж. В столице Франции Шмелев проведет остаток жизни.

Годы изгнания совпали у Шмелева с периодом большого творческого взлета: во Франции он издал около 20 книг.

Вскоре после переезда выходит «Солнце мертвых» - роман, рисующий бесчеловечность революционных событий в России.

*«О чем книга И. С. Шмелева?*

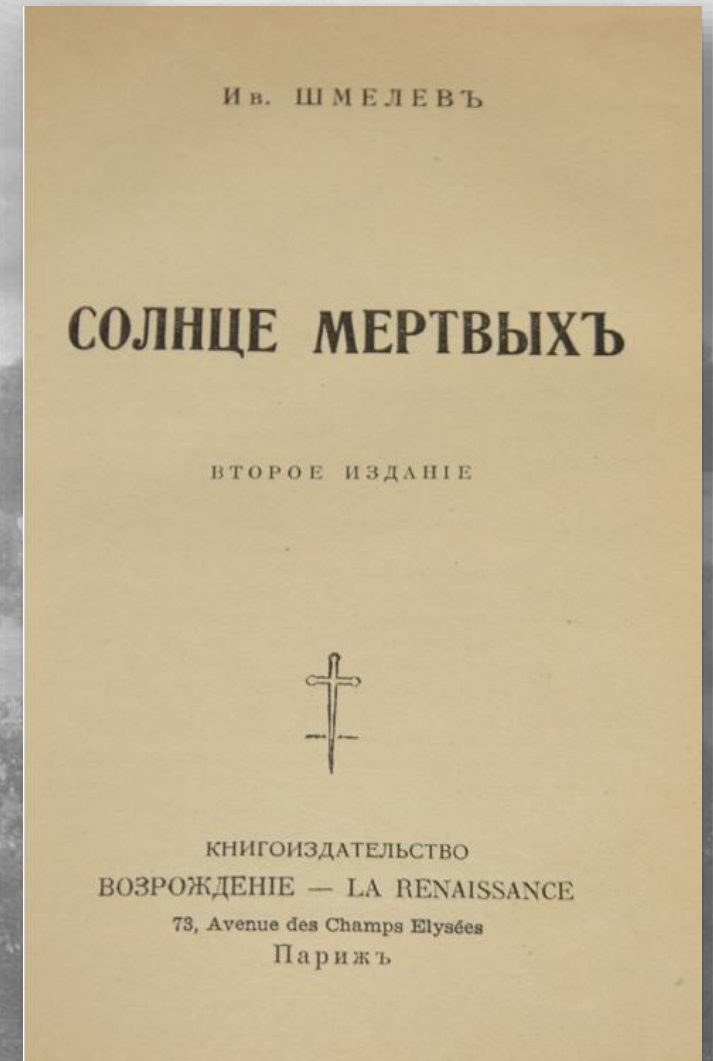
*О смерти русского человека и русской земли.*

*О смерти русских трав и зверей, русских садов и русского неба.*

*О смерти русского солнца.*

*О смерти всей вселенной, — когда умерла Россия — о мертвом солнце мертвых...»*

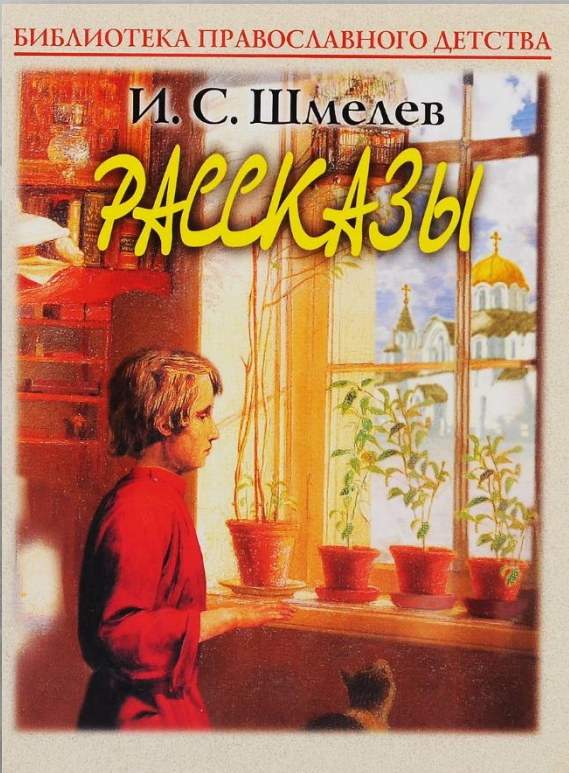
*Несмотря на ужас пережитого, Шмелев против русского человека не озлобился, хотя жизнь «новую» проклял. Но и там, под чужим небом, желал упокоиться в России, в любимой им Москве», - писал Олег Михайлов в предисловии к роману.*





Тему гражданской войны Шмелев продолжил в повестях «Каменный век» (1924), «На пеньках» (1925), а также во множестве рассказов. В романе «Солдаты» (1930) Шмелев попытался осмыслить русскую катастрофу. Солдаты у Шмелева - носители национальной идеи, верно служащие Родине, которым противостояли «демократы», разлагающие армию и страну.

Произведения не остались незамеченными, а эпопея «Солнце мертвых» принесла всеевропейскую известность. В 1931 и 1932 гг. Шмелева дважды выдвигали на Нобелевскую премию.



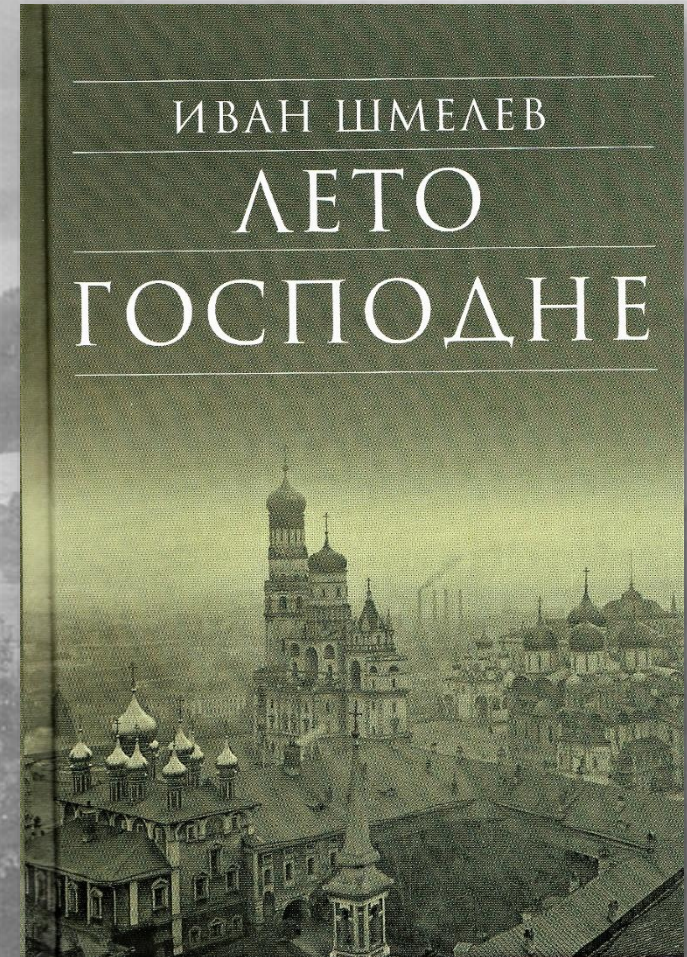
Во второй половине 20-х критические мотивы сменяет ностальгия по старому укладу. «Обед для разных», «Русская песня» - эти рассказы наполнены яркими описаниями православных праздников, быта, традиций.

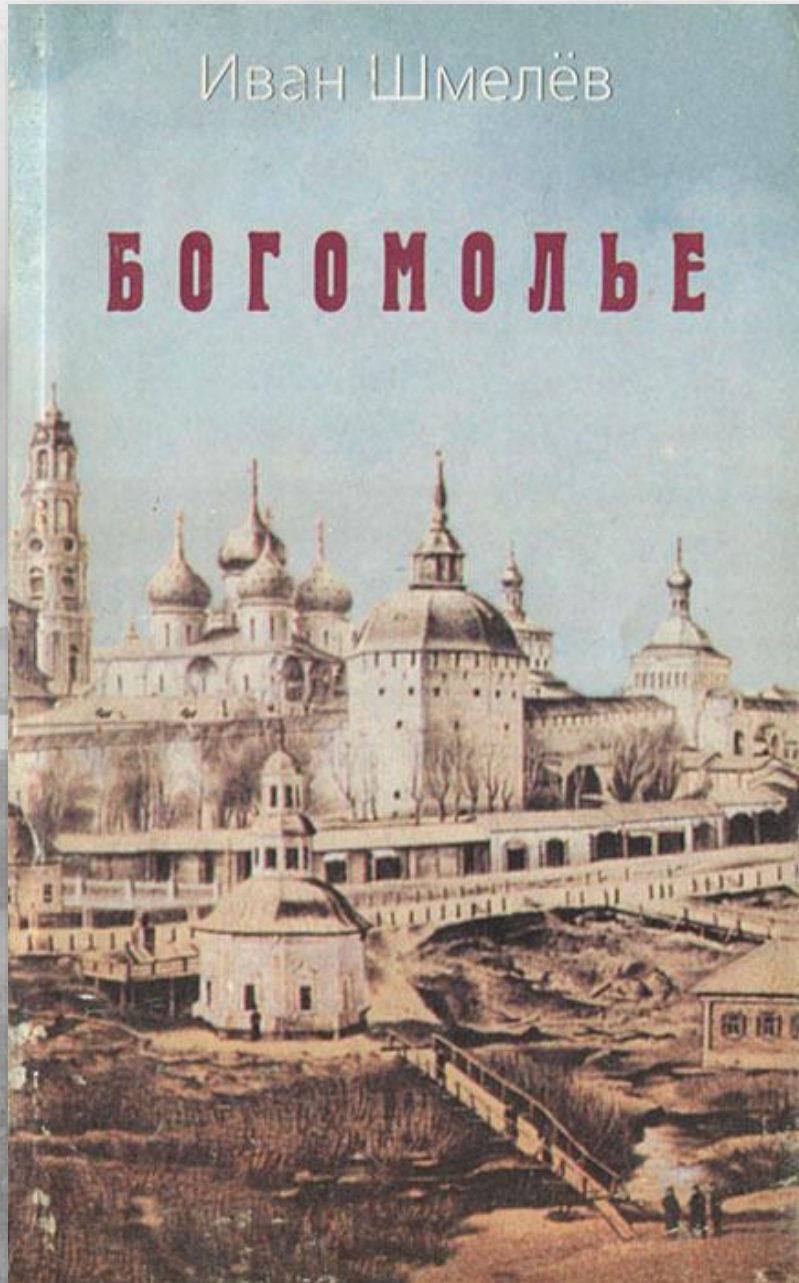
Вершиной этого этапа становятся повесть «Богомолье» и роман «Лето Господне». Примечательно, что произведения создавались параллельно. Обе книги снискали большую популярность среди российских эмигрантов.

Над романом «Лето Господне» Шмелев увлеченно работал начиная с весны 1929 г., в 1933 г. вышло отдельное издание «Лето Господне. Праздники». Следующие две части – «Радости» и «Скорби» – писатель создавал с 1935 по 1937 гг., а закончил роман весной 1945 г. *«В ней, – говорил Шмелев о своей книге, – я показываю лицо Святой Руси, которую я ношу в своем сердце».*

Идея создать автобиографический роман появилась у Шмелева во многом благодаря маленькому племяннику жены Иву. Именно ему, крестнику, любящий дядя Ваня рассказывал о своем детстве, о доме, об отце и Горкине, о России и ее обычаях, а также о повседневной жизни замоскворецкой купеческой семьи, наполненной праздниками, радостями, скорбями.

Повествование в романе ведется от лица шестилетнего мальчика Вани. Поэтому все персонажи изображаются сквозь призму детского восприятия, что придает истории особенную искренность и чувствительность. Но порой в романе ярко звучит голос взрослого, умудренного жизнью писателя-эмигранта – самого Шмелева.





Автобиографическая повесть «Богомолье» была написана Шмелевым в 1931 г. в Париже.

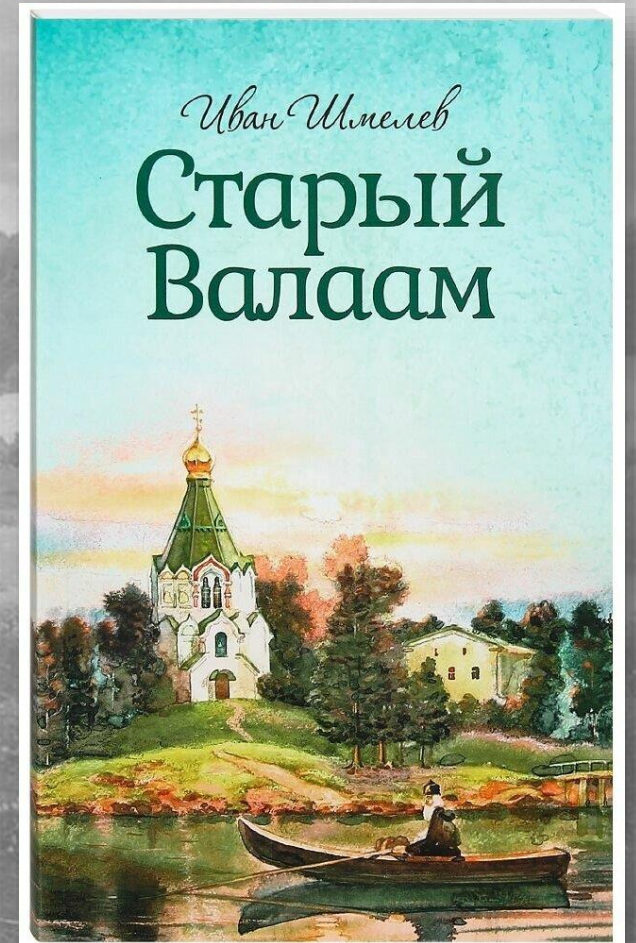
Произведение прочно связано с романом «Лето Господне». Но автор не включает его в роман, видимо, потому, что создает произведение иного жанра. «Богомолье» — это хождение, паломничество и строится по законам этого жанра.

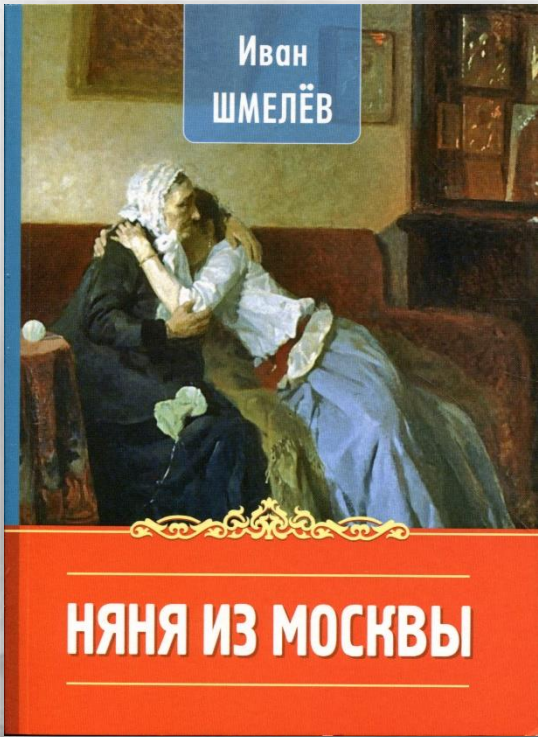
Герои повести, Михаил Панкратыч Горкин, его воспитанник Ваня и другие попутчики, идут на богомолье из Замоскворечья в Троице-Сергиеву лавру, потому что *«самое душевное это дело – на богомолье сходить»*. На своем пути богомольцы встречают множество людей, сталкиваются с разными жизненными историями и ситуациями, с горем и радостью, чудом и лицезрением человеческих слабостей; удостаиваются они встречи с известным старцем Варнавой Гефсиманским, который благословил их - каждого по-своему и на свое дело.

Антилиберальная направленность неизменным рефреном пронизывала все произведения Шмелева эмигрантской поры. Он осуждал русских интеллигентов-материалистов за пробуждение низменных страстей в народе и одновременно резко критиковал Запад за бездуховность и стремление к комфорту как высшему благу. В этом мировоззрение Шмелева оказалось близко идеям русского философа И.А. Ильина, с которым писатель был дружен.

Последний период творчества русского писателя отмечен усилившейся тоской по родине. Шмелев обращается к воспоминаниям о поездке 1896 года и создает очерк «Старый Валаам».

Это автобиографический очерк, рассказывающий о поездке молодого автора и его жены в русский православный Валаамский монастырь. Описываемая обитель расположена на острове и потому жизнь в ней ведется особенно размеренная. Кажется все в этом монастыре наполнено атмосферой святости и любви к Богу.





В 1936 году, используя жанр сказа, Шмелев пишет роман «Няня из Москвы». Это воспоминания старой неграмотной крестьянки Дарьи Степановны, которая рассказывает своей знакомой обо всем, что случилось с ней и ее воспитанницей после революции в России и в эмиграции.

Как сохранить дом, семью и свой внутренний мир, когда всё вокруг стремительно разрушается? Этот вопрос становится одним из главных в романе. Именно образ простой русской няни становится спасительным в мире, где традиции и вера "выкорчевываются", а сердца людей черствеют.

В 1939 году писатель опубликовал повесть «Куликово поле» - повесть о Сергии Радонежском, явившемся в Советскую Россию, которую неоднократно переделывал до 1947 года.

*«Моя главная цель – показать, что для духа нет ограничений во времени и пространстве: все есть и всегда будет, - нет границы между здесь и – там», - писал Шмелев.*





Итоговым трудом писателя стал двухтомник «Пути небесные», созданный в 1937–1948 гг. В нём скептик-позитивист инженер Виктор Вейденгаммер противопоставляется монастырской послушнице Дарье Королевой. Это редкий для отечественной литературы тип «духовного романа», где в художественной форме излагаются христианские представления о мире и человеке. Закончить третий том романа писателю было не суждено.

Последние годы И.С. Шмелев вел аскетичную жизнь. Он мало с кем общался, полностью погрузившись в печальные размышления. 24 июня 1950 года, в возрасте 76 лет, писатель скончался от сердечного приступа. Похоронили Ивана Сергеевича Шмелева на известном русском кладбище в Сен-Женевьев-де-Буа рядом с женой. Сейчас его останки покоятся в некрополе Донского монастыря, расположенного в Москве. Перезахоронение состоялось в 2000 году. Сюда же перенесли останки Ольги и Сергея Шмелевых.

# СПАСИБО за ВНИМАНИЕ!

Приглашаем на абонемент художественной литературы по  
будням с 8.30 до 17.00

Шмелев И. С. Сочинения в 2 т. Т. 1: Повести и рассказы / И. С. Шмелев. - Москва : Худож. лит., 1989. - 463 с. - Содерж.: Гражданин Уклеikin, Человек из ресторана, Пугливая тишина, Росстани, Волчий пережат, Забавное приключение, Неупиваемая Чаша.

Шмелев И. С. Сочинения в 2 т. Т. 2: Рассказы / И. С. Шмелев. - Москва : Худож. лит., 1989. - 607 с. - Содерж.: Богомолье; Лето господне; Как я встречался с Чеховым.

Шмелев И. С. Пути небесные : избранные произведения / И. С. Шмелев. - М. : Сов. писатель, 1991. - 589 с.

