



**Гений чувашской
ПОЭЗИИ
Константин
Иванов**

(К 125-летию со дня рождения)





Гений народа (да, без всякого преувеличения – это был гений), прежде всего проявившийся в «Нарспи», так же, как кипучая деятельность Яковлева, – только в иное время, в иных

условиях и иными средствами, – определил судьбу всей чувашской культуры. Он вдохнул в народ веру в свои творческие возможности, разбудил своей волшебной свирелью потенциальные силы.

П. Хузангай, народный поэт Чувашии

Константин Иванов (Партта Кёстентинё) родился **15(27) мая 1890 года** в крестьянской семье в селе Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Республики Башкортостан). Отец его **Вазинькка**, сын писаря Мигулая Семеновича, один из богатых людей в округе, был любознательным и грамотным человеком. Он свободно говорил на русском, башкирском и татарском языках, выписывал газеты и журналы, изучал основы земледелия и удивлял односельчан своими прогнозами на урожай. Вазинькка постарался дать образование всем своим детям.



В.Н. Иванов, отец поэта



Дом, в котором вырос К.В. Иванов



Е.В. Иванова, мать поэта



Здание Белебейского городского училища, где учился К.В. Иванов

Дошкольные годы Кэстюк большей частью проводил у бабушки в соседней деревне Кайраклы, а восьмилетним мальчиком был отдан в сельскую начальную школу, которую закончил в 1902 году. Затем учился в **Белебеевском городском училище**, по окончании которого отец устроил его в подготовительный класс Симбирской чувашской учительской («яковлевской») школы. Здесь за два года мальчик полюбил столярное дело, подолгу не выходил из школьной мастерской, занимаясь резьбой по дереву, а также живописью. Эту любовь к творчеству Иванов пронес через всю свою недолгую жизнь. Известно, что он собственными руками смастерил из дерева пишущую машинку, сам же делал столы и шкафы, другую нехитрую мебель, а также писал портреты и оформлял декорации к спектаклям.

А через два года 15-летний юноша становится учащимся 1-го класса (курса) центрального чувашского образовательного центра. Здесь Константин Иванов увлекается литературой, много читает.

Чувашский прозаик **Дмитрий Петров-Юман** вспоминает о встречах с поэтом: *«Когда я говорил с Константином, разговор всегда переходил на тему мировой литературы. Помню, часто спорили о «Божественной комедии» Данте, о «Фаусте» Гёте. С возрастом Константин начинает всё больше интересоваться произведениями поэтов-классиков. Когда был моложе, он интересовался Пушкиным и Лермонтовым».*



Портрет старого чуваша.
Приписывается К.В. Иванову



Девочка (внучка И.Я. Яковлева?)
Рисунок К.В. Иванова.

В становлении личности Константина Иванова значительную роль сыграла его **тяга к живописи** — он даже готовился поступить в Академию художеств. Помимо этого, он профессионально овладевает фотографическим мастерством — на его снимках запечатлены многие эпизоды из симбирского периода жизни.

Работа над переводами «Псалтыри» и других религиозных текстов по просьбе И.Я. Яковлева также сыграла большую роль в формировании мировоззрения писателя.



К.В. Иванов. 1906 г.

На события 1905—1907 годов Константин Иванов отозвался «**чувашской марсельезой**»:

Вставай, подымайся, чувашский народ!

Встань на войну, люд голодный!

Пусть народ ненависть покажет свою -

Вперед, вперед, вперед!

За участие в политических митингах и выражение протеста против устоев царизма класс, в котором учился Иванов, в 1907 году был распущен распоряжением попечителя учебного округа. Все 37 учащихся получили «волчий билет» без права продолжения учебы в каком-либо заведении.

Попытки Константина Иванова поступить в другие учительские семинарии не принесли успеха. Поэт вернулся в **родную деревню** и занялся крестьянским трудом, а также сбором фольклора башкирских чувашей.



Позже, когда «затишают страсти», **Иван Яковлевич Яковлев** привлекает Иванова для работы в комиссии по переводу и изданию книг на чувашском языке. Константин Васильевич переводит стихотворения М. Ю. Лермонтова «Узник», «Волны и люди», «Парус», «Горные вершины», «Утёс», «Чаша жизни» и др., много сил отдаёт чувашскому переложению «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Им же переведены тогда отрывки из произведений Н. П. Огарёва, А. В. Кольцова, Н. А. Некрасова, а также отдельные стихи А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонта.



И.Я. Яковлев с К.В. Ивановым

Все произведения Константина Иванова были созданы в течение полутора-двух лет. Ему было всего 17-18 лет.

В 1907—1908 гг. поэт создаёт целый ряд оригинальных произведений: трагедию «Шуйттан чури» (Раб дьявола), баллады «Тимёр тылă» (Железная мялка), «Тăлăх арăм» (Вдова), завершает поэму «Нарспи». К 40-летнему юбилею Симбирской чувашской учительской школы К. Иванов посвящает стихотворение «Хальхи самана» (Наше время).

В 1908 году в Симбирске выходит книга **«Чăваш халапёсем» («Сказки и предания чуваш»)**.





Лирико-эпическая поэма **«Нарспи»** считается наиболее совершенным из всех его поэтических творений. На русском языке она вышла в шести переводах таких мастеров слова как А. Петтоки, В. Паймен, П. Хузангай, Б. Ирнин, А. Жаров, А. Смолин. Поэма переведена на многие языки, издавалась в Венгрии, Болгарии и других странах. Восторженно отзывались о ней А. Твардовский, А. Фадеев, П. Тычина, французский поэт-переводчик Леон Робель и многие другие.

«Этот невероятный взлет поражает наше воображение, ибо в трех тысячах стихотворных строках встает целая энциклопедия чувашской жизни», - писал в свое время поэт Педер Хузангай.

«Нарспи» - глубоко народное произведение, написанное в лучших традициях чувашского народного творчества. «Поэма обладает замечательными художественными достоинствами, которые обеспечивают ее прочный успех и долгую жизнь», - писал критик Иван Сестримский после ее выхода на болгарском языке.

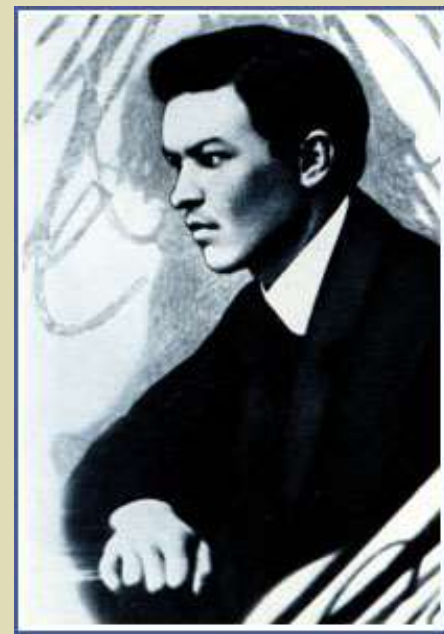
«Подлинная народность, высокая простота, огромная эмоциональная сила, композиционная стройность, колоритность пейзажа, осязаемость и пластичность образов, законченность их характеров, стремительное развитие сюжета, трагедийность по самой социальной сути, вместе с тем удивительная целомудренность, чувство меры, проникновение в глубину народной психики - вот что подкупает нас в «Нарспи», - написал Педер Хузангай в предисловии к поэме. - Это - национальное чудо, вершинный блеск дореволюционной чувашской культуры. Нарспи и Сетнер - это чувашские Ромео и Джульетта. Когда я переводил на чувашский язык бессмертную трагедию Шекспира, старики Капулетти и Монтекки у меня поневоле ассоциировались с Мигедером и Тахтаманом. Конечно, это два времени, два народа. Но тем убедительней вечность, общечеловечность подобного конфликта».



После «Нарспи» он прожил всего семь лет. Может, и в это время он писал не менее гениальные стихи, но они не стали достоянием народа.

Весной 1909 года 19-летний поэт экстерном сдает экзамены на звание народного учителя и уезжает из Симбирска. Лето и осень он проводит на землемерных работах в Сызранском уезде. Яркие нападки на Симбирскую чувашскую школу, запреты на чувашское книгоиздание наглухо закрыли двери перед К.В. Ивановым. Он вновь уезжает в родные Слакбаши и проводит там целый год.

Только в ноябре 1910 года выпадает ему возможность вернуться в Симбирск. И.Я. Яковлев посодействовал поэту в устройстве учителем чистописания и рисования в женском двухклассном училище. Литературная деятельность поэта в 1911-1913 годах ограничивалась участием в издании известного чувашского букваря Ивана Трофимова в качестве художника-иллюстратора и переводчика небольших произведений, кроме того, он помогал своему другу фольклористу Петру Пазухину в подготовке сборника «Образцы чувашских народных песен и текстов к НИМ».



К. В. Иванов. 1912 г.

В 1913 году Константин Иванов заболевает туберкулёзом и катаром желудка. Предчувствуя свою судьбу, летом 1914 года Константин совершает поездку в Тарханы на могилу М.Ю. Лермонтова. Осенью возвращается домой, чтобы навсегда остаться на родине: **13 марта 1915 года** в возрасте 24 лет поэт умер в отцовском доме. Так безвременно закатилась звезда национальной поэзии.

На родине поэта, в деревне Слакбаш Белебеевского района открыт **дом-музей К. В. Иванова**. Он основан в 1940 году, в год 50-летия со дня рождения поэта. Здесь разместился музейный комплекс, в который входят Дом-музей, мемориальный парк, памятник на могиле поэта, два здания с произведениями народного прикладного искусства и предметами быта.



В честь поэта названа улица в Чебоксарах, его имя носит Чувашский академический театр драмы.

Всего 25 лет жизни было даровано Константину Васильевичу Иванову, но наследие этой жизни останется на века и будет поражать людей необычным взлетом человеческого духа.



Спасибо за внимание!

Если Вы еще не знакомы с поэмой «Нарспи» или хотите перечитать ее еще раз, ждем Вас на абонементе художественной литературы с понедельника по пятницу с 8.30 до 18.00.