



«Верный сын

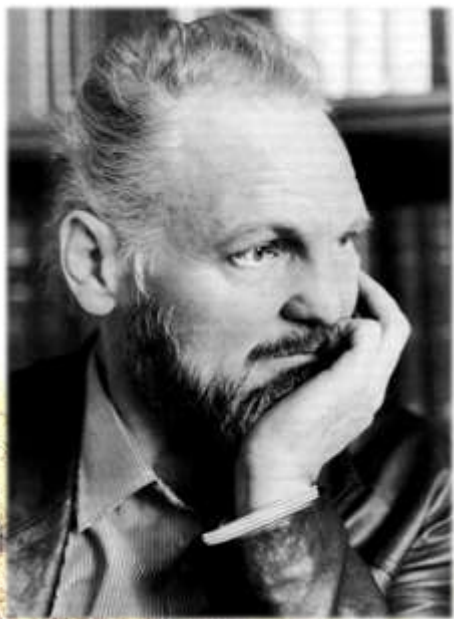
земли русской»

Валентин

Распутин

*Есть такие понятия: духовная
память и духовный опыт
человека, которые должны
присутствовать в каждом из
нас, независимо от нашего
возраста.*

Валентин Распутин



«Он сохранял наследие русской классической литературы, реализма – в его прозе всегда чувствуется присутствие Бога на Земле. Это у него было и в «Прощании с Матерой», и в других произведениях. Распутин был человеком трагических предчувствий, человеком большого предупреждающего

накала – он говорил о том, как погибает Россия, что с ней творится, как она горит, как ее затапливает. Но вместе с тем в его работах всегда сквозила уверенность в том, что такая страна и такой народ всегда будут бессмертны. Его главный завет – любовь к России, забота о ней и работа во имя России...» - писал близкий друг Распутина прозаик Владимир Крупин.



Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 в крестьянской семье. Мать – Распутина Нина Ивановна, отец – Распутин Григорий Никитич. Детство Валентин Григорьевич провел в деревне **Аталанка**.

«Родился я в трехстах километрах от Иркутска, – рассказывает писатель, – в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я – коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил и воевал... Словом, был, как все. Мать работала, была домохозяйкой, едва-едва управлялась с делами и семьей, – ей забот, сколько помню, всегда хватало». Грамоте и счету Валентин научился с малых лет – уж очень жадно тянулся он к знаниям.

Смышленный паренек читал все, что ни попадалось: книги, журналы, обрывки газет.

Отец, вернувшись с войны героем, заведовал почтовым отделением, мать работала в сберкассе. Беззаботное детство оборвалось разом – у отца на пароходе срезали сумку с казенными деньгами, за что он угодил на Колыму, оставив жену с тремя малолетними детьми на произвол судьбы.

Окончив местную начальную школу, он вынужден был один уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа (об этом периоде впоследствии будет создан знаменитый рассказ «Уроки французского» – 1973). После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. В студенческие годы он стал внештатным корреспондентом молодёжной газеты.

30 марта 1957 в газете «Советская молодёжь» появилась первая публикация Распутина – «Скучать совсем некогда». Несмотря на то, что он, по его собственному признанию, не думал о литературном творчестве, а готовился стать учителем, занимается с увлечением журналистской работой. Один из его очерков обратил на себя внимание редактора. Позже этот очерк под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки» был опубликован в альманахе «Ангара» (1961).



С 1961 по 1966 работает редактором литературно-драматических передач Иркутской студии телевидения, литсотрудником газеты «Красноярский рабочий», спецкором газеты «Красноярский комсомолец», пишет рассказы и очерки о молодых участниках великих строек Сибири.



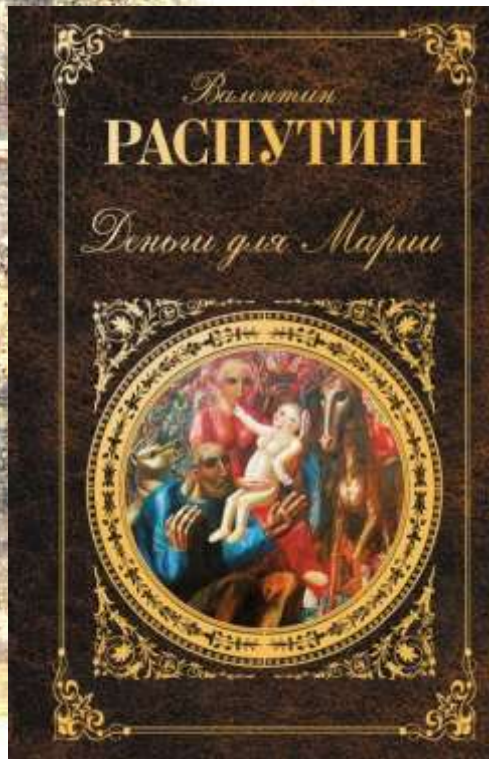
В 1965 принимает участие в Читинском зональном семинаре начинающих писателей; здесь произошла встреча с писателем **Владимиром Чивилихиным**, которого писатель считает своим *«крестным отцом в литературе»*. Чивилихин отметил талант Распутина и даже передал по телефону в «Комсомольскую правду» его рассказ **«Ветер ищет тебя»**.

В 1965 был издан следующий сборник рассказов — **«Человек с того света»**. В 1966 вышло сразу три сборника очерков, посвященных освоению Сибири, жизни геологов и строителей: **«Край возле самого неба»**, **«Костровые новых городов»** и **«Продается медвежья шкура»**.

В 1966 в Красноярске вышла книга очерков **«Костровые новых городов»**, а в Иркутске — книга очерков и рассказов **«Край возле самого неба»**. Очерки Распутина проникнуты романтической героикой, свойственной этому жанру в 60-е.

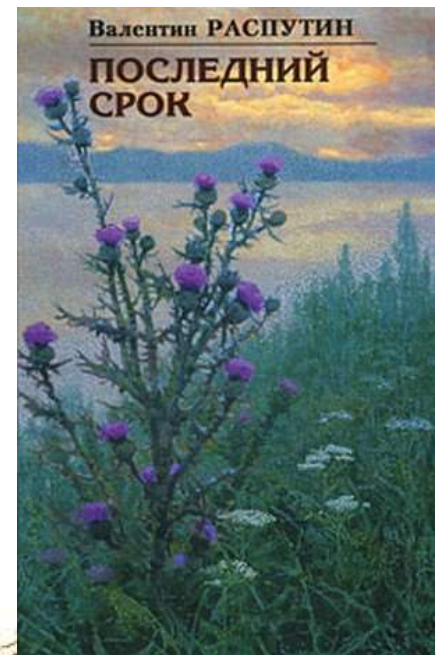


В 1967 Распутин принят в Союз писателей СССР. В этом же году опубликован рассказ «**Василий и Василиса**», посвященный трагедии отчуждения двух любящих людей. Эта история была воссоздана с удивительным тактом и осторожностью, психологической тонкостью и достоверностью. Сквозь грустную историю разрушения семьи просвечивала в отдельных деталях история послевоенной жизни русской деревни.



В 1967 в альманахе «Ангара» (№ 4) опубликована повесть «**Деньги для Марии**», которую сам Распутин считает началом самостоятельной творческой работы. В 1968 она появилась отдельным изданием с послесловием Ф. Кузнецова «*Писатель родился*». Сюжет повести достаточно прост: у продавщицы деревенского магазина обнаружена недостача в тысячу рублей, и ее муж Кузьма пытается по родственникам и знакомым собрать эту огромную для послевоенной деревни сумму, чтобы спасти от тюрьмы жену — мать четверых детей. Если сама Мария замыкается в своем горе, то Кузьму беда гонит по людям и дорогам, ввергая в состояние безысходности и отчаяния.

В 1970 в журнале «Наш современник» (№ 7, 8) появилась повесть Распутина «**Последний срок**», которая принесла широкую известность автору. Рассказ о последних днях умирающей старухи Анны, к которой съехались ее взрослые дети, воссозданный в реалистической конкретности и точности, перерастает в философско-поэтическое размышление о смерти простой женщины, исполнившей свой материнский и трудовой путь с жертвенной добротой и ощущением красоты. Критика эту повесть Распутина называла «*поэмой о смерти крестьянки*». Рассказывая о том тайном и зыбком переходе человеческой души в мир иной, писатель не только показывает исход жизни, ее результат, но и ожидающий ее впереди момент соединения с предками, многовековой традицией, бесконечной цепи вечной жизни. «*Ей есть к кому уходить и есть от кого уходить*», — писал Распутин о старухе Анне.



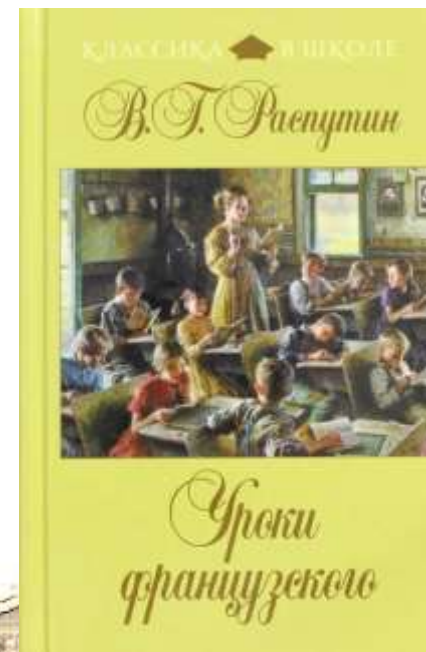
По его утверждению, «*жизнь, не подтвержденная смыслом души, есть существование случайное*». Пристально вглядываясь в человека на пороге вечности, Распутин прежде всего обращает внимание на свободу и ответственность, с которой тот завершает свои земные дела.



В 1972 появляется в печати почти не замеченная критикой очерковая повесть **«Вниз и вверх по течению»**, герой которой — писатель Виктор — совершал паломничество из города к местам своего деревенского детства. Повесть состоит из трех частей, взаимопереплетенных в повествовании. Одна в жанре путевого очерка рассказывает о нравах рабочих поселков, расположенных по берегам Ангары, другая посвящена лирическим воспоминаниям о детстве, о той поре, когда *«жили бедно, но весело и дружно»*, об утраченной «малой родине», которая оказалась на дне Братского моря.

В третьей части идет разговор о сложностях писательского ремесла, о неудовлетворенности начинающего художника, заглядывающего в бездны и тайны человеческой психики. Виктору снится свой персонаж, который осуждает его за попытку изобразить последние видения умирающего человека, ибо они непостижимы. В размышлениях героя повести находят отклик сомнения Распутина о праве художника *«переступить последнюю черту»*, чтобы услышать голос тех, кто уже ушел с этой земли и унес с собой частицу недоступной живущим истины.

В 1973 появляется в печати один из лучших рассказов Распутина — «Уроки французского», посвященный Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери драматурга А. Вампилова. Маленький герой рассказа — 11-летний мальчик — сталкивается с жестокой нуждой, испытывая тягостные муки голода. Находясь на грани отчаяния, он в одиночку борется за свое существование, не принимая милостыни и помощи от окружающих. Лишь молоденькой учительнице удалось обмануть его бдительность, проигрывая ему небольшие деньги в азартные и запрещенные в послевоенной школе игры.



Учительница эта за «антипедагогический поступок» была с позором изгнана из школы, напомнив мальчику о последнем уроке доброты посылкой с яблоками, которых он никогда не видел. Суровый, будничный рассказ о голодной зиме дополняется современными раздумьями автора-повествователя о чувстве вины перед теми, кто помогал ему в жизни, о муках совести, настигающей человеческую душу, о вечной неудовлетворенности собой, об утрате того духовного и нравственного богатства, которым владели в детстве.

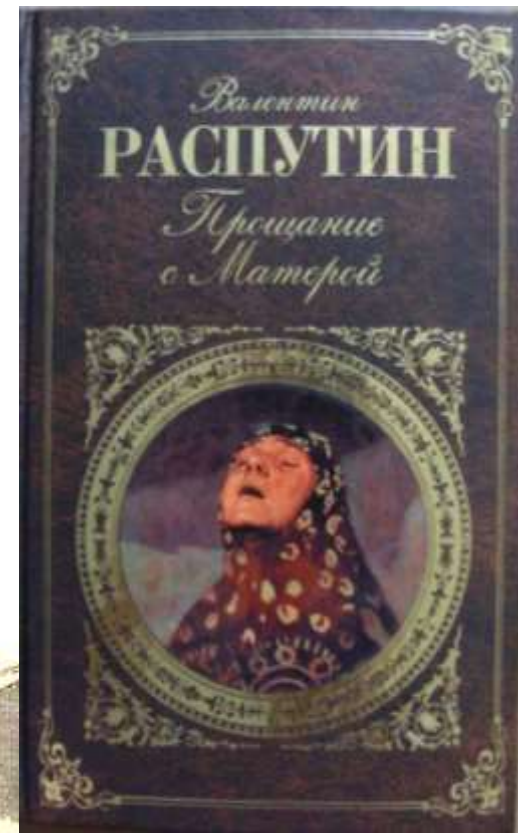




В 1974 в журнале «Наш современник» (№ 10, 11) была напечатана повесть Распутина «**Живи и помни**» — одно из лучших произведений русской послевоенной прозы. Задуманная писателем как повесть о женщине *«в ее природном и нравственном целомудрии»*, она воспринималась критикой как произведение о войне, о дезертире, сбежавшем домой, чтобы «поглядеть» на родственников и жену. Характер Настены Гуськовой максимально приближен к идеальному. Она *«с самого начала мечтала отдавать больше, чем принимать, — на то она и женщина, чтобы смягчать и сглаживать совместную жизнь, на то и дана ей эта удивительная сила, которая тем удивительней, нежней и богаче, чем чаще ею пользуются»*, — писал Распутин.

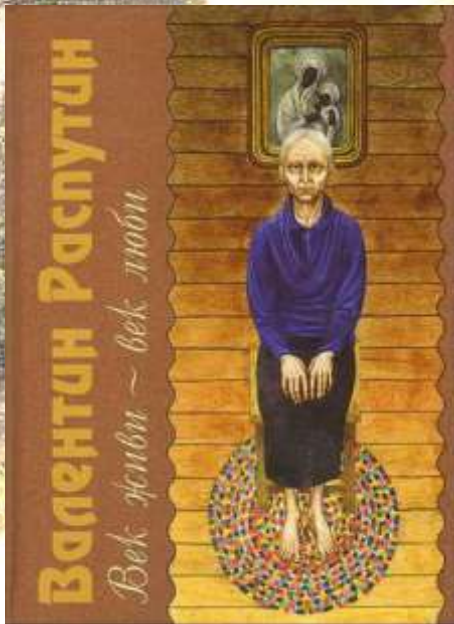
Самоотверженная, чудесная и удивительно светлая женщина поставлена жизнью в ситуацию трагического выбора, ее душа не может примирить противоположные решения: как жить по совести, вместе со всем деревенским миром, сплоченным в горестях военной жизни, и как сохранить верность и преданность мужу, нарушившему закон братства и товарищества и бежавшему с поля боя. Преступление Андрея Гуськова отчуждает Настену от людей, лишает ее уверенности в настоящем, которое расходуется на *«отдельные, равные, чужие друг другу куски»*, и даже долгожданный ребенок обещает ей в будущем только позор. Не умея жить без единения с общей судьбой, в разорванном мире и в измученном сознании, чтобы сохранить свою душу, Настена уходит в воды Ангары. За повесть «Живи и помни» он удостоен Государственной премии СССР.

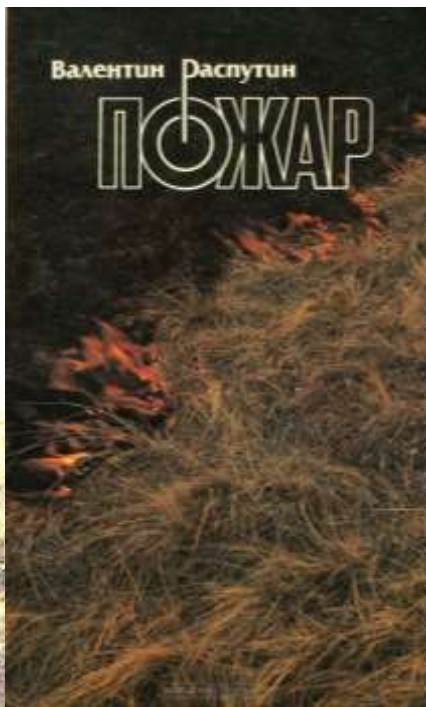
Повесть «**Прощание с Матерой**» (1976) подводит своеобразный художнический итог размышлениям Распутина о трагической судьбе деревни под колесами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, антигуманными методами. Усиливается трагическое мироощущение писателя. В повести нашла свое отражение философия, поэтика, мистика прощания с традиционным укладом жизни, нравственными и духовными заветами предков, которые Распутин олицетворяет в образе величественной и крепкой старухи Дарьи. Остров Матера у Распутина не просто отдельная деревня, а модель крестьянского



мира, наполненного своими жителями, скотиной, зверьем, проживающим в уютном и родном ландшафте, в центре которого находится мощный лиственень, границы которого охраняет таинственный и мистический Хозяин. Здесь царят гармония и целесообразность, познание и труд, уважение к живым и почитание мертвых.

В к. 70-х — н. 80-х Распутин обращается к публицистике («Поле Куликово», «Абстрактный голос», «Иркутск с нами» и др.) и рассказам. В журнале «Наш современник» (1982. № 7) напечатаны рассказы **«Век живи — век люби»**, **«Что передать вороне?»**, «Не могу-у...», «Наташа», открывающие новую страницу в творческой биографии Распутина. В отличие от ранних рассказов, в центре которых была судьба или отдельный эпизод биографии героя, новые отличаются исповедальностью, вниманием к тончайшим и таинственным движениям души, которая мечется в поиске гармонии с собой, миром, Вселенной. *«Здесь новый уровень общения людей, — писал В. Крупин, — здесь душа с душой говорит».*





Философско-публицистическая повесть Распутина «**Пожар**» (1985) сюжетно продолжает «Прощание с Матерой». Здесь герои живут в поселке после переселения из затопленной деревни. И жизнь эта покатила под гору, по варварским, хищническим законам, проявляющимся в отношении к природе, месту своего обитания, друг к другу. Вспыхнувший в поселке пожар — своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства. *«Перед глазами все смешалось, — писал Распутин, — пожар изнутри и пожар настоящий, те и другие огни наплывали и кипели вместе».*

Главный герой повести — Иван Петрович, человек совестливый и работающий, пытается противостоять напору хаоса местных «архаровцев». Но и он ощущает себя на грани истощения, на краю могилы, не может преодолеть внутренний душевный конфликт. Он понимает, что прямолинейное обличение людей, прямой призыв «жить по совести» не достигают цели. Критики отмечали в «Пожаре» черты «учительской прозы» Л. Толстого, проявляющиеся в ориентации на моральный суд и самосуд, на некоторую рационализацию сюжета, на моральную исповедь добра, гражданских и семейных ценностей. С этой традицией были связаны упреки писателю в излишней публицистичности его творчества.

В 1987 году писателю присвоено звание **Героя Социалистического Труда**. Он награжден **орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени** (2004), стал почетным гражданином Иркутска. В 1989 году Валентин Распутин был избран в депутаты союзного парламента, при М.С. Горбачеве вошел в состав Президентского совета. Но эта работа не принесла писателю морального удовлетворения – политика не его удел.



Долгое время Распутин не обращается к художественному творчеству, работает как очеркист и публицист. В к. 80-х – н. 90-х появляются его очерки о Сибири («Байкал», «Вниз по Лене-реке»), размышления о «Слове о полку Игореве» («Диалог с Д. С. Лихачевым»), о Сергии Радонежском («Ближний свет издалека»), о религиозном расколе в России («Смысл давнего прошлого»), известное «Слово о патриотизме», статьи о творчестве В. Шукшина и А. Вампилова и др. В сер. 90-х в журналах «Москва» и «Наш современник» опубликованы новые рассказы писателя («В ту же землю», «Женский разговор», «По-соседски», «В больнице» и др.). Любимые герои Распутина – пожилые, совестливые люди – пытаются осмыслить новую жесткую реальность, которая представляется им страшной и трагической.

4 мая 2000 Распутину вручается **премия имени А. Солженицына**.

В 2002 году Русская православная церковь наградила В. Г. Распутина одним из высших знаков отличия — **орденом Преподобного Сергия Радонежского II степени**.



В центре новой повести Распутина «**Дочь Ивана, мать Ивана**» (2003) образ сильной русской женщины — Тамары Ивановны Воротниковой, которая волею обстоятельств была вынуждена взять в руки отцовский обрез и застрелить насильника своей несовершеннолетней дочери. Сам писатель рассказывал о работе над этим произведением: *«С повестью я провозился долго. Начинал и бросал, снова начинал и снова бросал. Останавливал самосуд Тамары Ивановны, чем бы он ни вызывался, какой бы безысходностью ни подталкивался. Можно было допустить, что в сложившихся обстоятельствах (а обстоятельства эти черным пологом облегли всю Россию) — не оказалось у нее другого выхода: на войне как на войне. Однако имеет ли право писатель на оправдание выстрела? Но и обойти этот случай каким-нибудь виртуозным ходом я не мог, это сразу перекрывало мне возможность говорить откровенно. Моя героиня и сама не может оправдывать себя, до конца жизни ей предстоят тяжелейшие нравственные муки, которые ни приговором, ни зоной среди таких же несчастных, не снимутся»*.



15 марта 2007 года, в день 70-летия, за заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность Валентин Распутин был награжден орденом **«За заслуги перед Отечеством» третьей степени.**

В 2008 году писатель получил премию "Большая книга" в номинации "За вклад в литературу".



В 2009 году Валентин Распутин был удостоен **премии правительства РФ в области культуры.**

В 2010 году Союз писателей России выдвигал Валентина Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.

С июля 2010 года Распутин является членом Патриаршего совета по культуре, ему была присуждена премия Святых равноапостольных братьев-просветителей славян Кирилла и Мефодия.

В 2011 году награжден **орденом Александра Невского.**



В последние годы Валентин Распутин вел закрытый образ жизни, стеснялся, когда в его честь произносили громкие слова, и практически не давал интервью.



В 2006 году похоронил единственную дочь **Марию**, погибшую при крушении авиалайнера.

В 2012 г. от серьёзной болезни умирает жена. Валентин Григорьевич сам уже серьёзно страдал онкологическим заболеванием в это время, и последние события окончательно подорвали его здоровье.



Умер **14 марта 2015 года** на 78-м году.

Похоронен на территории Знаменского монастыря, рядом с погибшей дочерью.

Перед смертью просил не называть улиц в его честь. Об этом рассказал председатель Союза писателей России Валерий Ганичев.

"Он сказал: только, может быть, библиотека или школа", - добавил Ганичев.





«Сегодня любой серьезный разговор... сводится к трем главным вопросам: первый – это шукишинский вопрос: что с нами происходит? Два других были заданы значительно раньше: что делать и кто виноват?» Так верно определял Распутин современные искания, их притяжение к проблемам, поднятым еще русской классической литературой. И в своих произведениях писатель пытался найти ответ на эти вопросы.

По произведениям Валентна Распутина были сняты художественные фильмы:

1969 — «Рудольфио», реж. Динара Асанова

1969 — «Рудольфио», реж. Валентин Куклев

1978 — «Уроки французского», реж. Евгений Ташков

1980 — «Продаётся медвежья шкура», реж. Александр Итыгилов

1981 — «Прощание», реж. Лариса Шепитько и Элем Климов

1981 — «Василий и Василиса», реж. Ирина Поплавская

2008 — «Живи и помни», реж. Александр Прошкин



A painting of a rural landscape. In the foreground, a river flows through a grassy field. In the middle ground, there are several wooden buildings, possibly a farm or a village, with a fence in front of them. The background shows a hilly landscape with trees. The overall style is impressionistic and warm.

**Благодарим за внимание
и приглашаем на абонемент
художественной литературы
за произведениями
Валентина Распутина**