

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Председатель приемной комиссии

А.Е. Бусыгин

2015 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
42.02.01 «РЕКЛАМА»

Мытищи 2015

Программа вступительного испытания для поступающих на специальность среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама» рекомендована к утверждению на заседании кафедры менеджмента и торгового дела

от 1 сентября 2015 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



В.И. Валигурский

Вступительные испытания проводятся с целью определения наличия у поступающих определенных творческих качеств: способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования, грамотное использование пропорциональных отношений, умение отбирать социально значимые, интересные факты; находить убедительные аргументы; самостоятельно аналитически мыслить, отражать общественные проблемы, владеть логикой изложения, владеть индивидуальным стилем.

Вступительное испытание проводится в устной форме в виде собеседования, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

Рисунок.

Основные термины тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы. Основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений. Принципы последовательности ведения рисунка

Живопись.

Сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света. Роль тона в образовании формы и передачи материальности предмета. Принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы акварелью.

Композиция.

Основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу). Основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт). Основные приемы композиции (горизонталь и вертикаль диагональные направления). Выразительные средства композиции. Виды декоративно-прикладного искусства. Виды художественных промыслов.

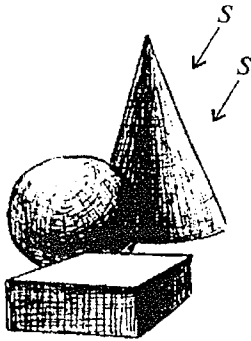
История изобразительного искусства.

Основные этапы развития изобразительного искусства (периоды развития изобразительного искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи, скульптуре, архитектуре). Виды и жанры изобразительного искусства. Общественное значение данного произведения искусства.

Примерный перечень вопросов:

1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
2. Расскажите о выразительных средствах в рисунке.
3. Перечислите художественные материалы для рисунка и назовите их особенности.

4. Найдите ошибку в распределении светотени на рис. при заданном источнике света.

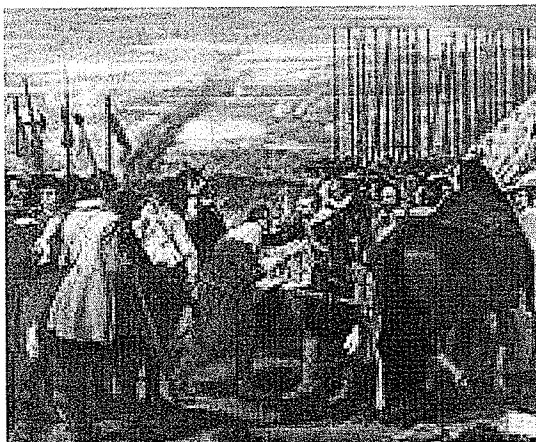


5. В чем особенности изображения куба во фронтальной и угловой перспективах?

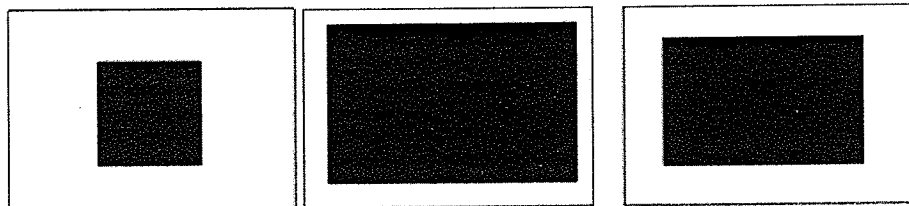
6. Что такое композиция?

7. Что такое гармония?

8. Композиционное построение картины (на примере полотна Веласкеса «Сдача Бреды»)



9. На каком рисунке изображена композиционная гармония масс черного и белого.

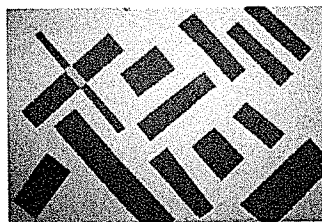
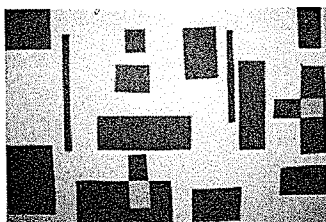


10. Что такое с.

11. Встречается ли симметрия в природе?

12. Назовите симметричные объекты, созданные людьми и созданные природой?

13. Укажите на каких рисунка изображена фронтальная композиция?



14. Какие простые геометрические формы образуют данные изображения



15. В чем отличие станковой от монументальной живописи?
16. Какие произведения монументальной живописи вы знаете?
17. Какого характера бывают пейзажи? Назовите виды пейзажей.
18. Расскажите о портретной живописи.
19. Расскажите об историческом, бытовом и батальном жанрах
20. Какие цвета называют ахроматическими?
21. Назовите основные цвета
22. Расскажите о цветовом круге?
23. Что такое колорит?
24. Расскажите об эмоционально-физиологическом воздействии цвета?
25. Расскажите о символике цвета?