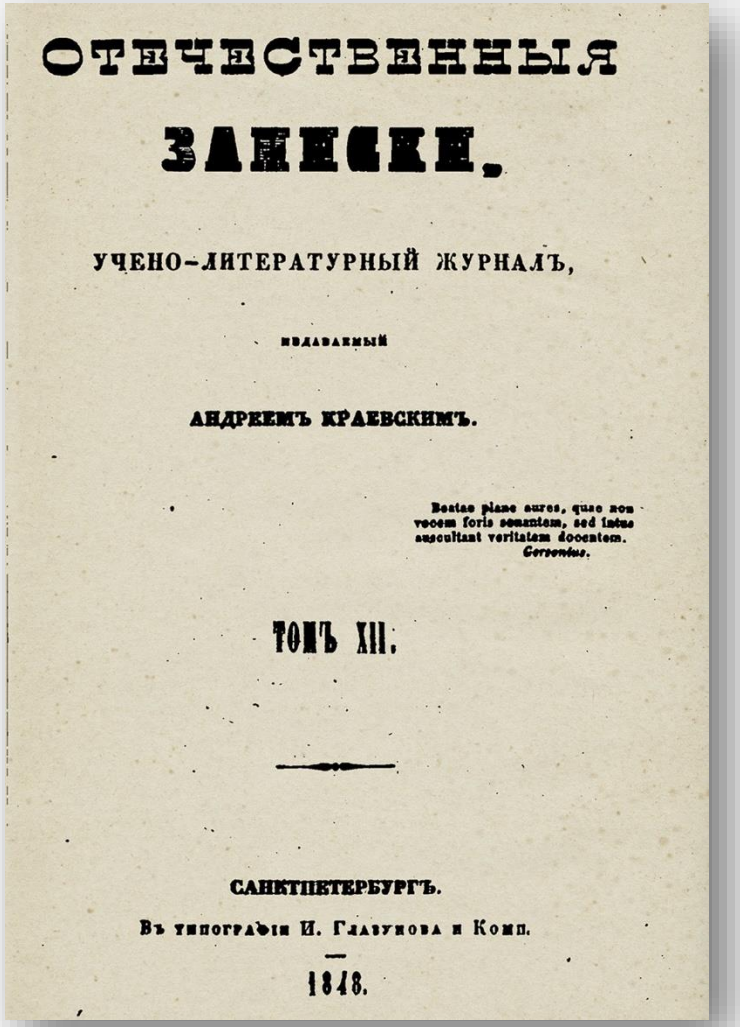
Сентиментальный роман «БЕЛЫЕ НОЧИ»

Роман **«БЕЛЫЕ НОЧИ»** в силу своего жанра кардинально отличается от других, более известных произведений Достоевского.

Совсем другой, не враждебный Петербург. Совсем другие герои — чувствительные, простые, любящие, мечтательные. Совсем другой язык — метафоричный, возвышенный. Совсем другой круг проблем и идей: не размышления о проблемах маленького человека, например, или о применении каких-либо философских идей, а об одиночестве мечтателей, мимолетности и ценности человеческого счастья.

Этот роман раскрывает нам совсем другого Достоевского - не мрачного, а легкого и простого. Но в чем-то этот великий русский автор остается верен себе: даже несмотря на внешнюю легкость и простоту произведения, писатель затрагивает важные философские вопросы. Вопросы о любви и счастье.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ,

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

издаваемый

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.

Beatae plane aures, quae non vocem foris sonantem, sed intus auscultant veritatem docentem.
Gersonius.

ТОМЪ XII.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи И. Глазунова и Комп.

1848.

Впервые **«Белые ночи»** были напечатаны в 1848 году в журнале **«Отечественные записки»** (№12).

Рецензент «Отечественных записок» отнес повесть к числу лучших литературных произведений года. ***«Автора не раз упрекали***, — писал он, — ***в особенной любви часто повторять одни и те же слова, выводить характеры, которые дышат часто неуместной экзальтацией, слишком много анатомировать бедное человеческое сердце… В „Белых ночах“ автор почти безукоризнен в этом отношении. Рассказ легок, игрив, и, не будь сам герой повести немного оригинален, это произведение было бы художественно прекрасно».***

Белыми называются ночи, в течение которых естественное освещение остаётся достаточно высоким, то есть вся ночь состоит лишь из сумерек. В романе **«белые ночи»** означают ночи счастливые и светлые, где главный герой находится в придуманном им самим мире мечтаний и грез.

Достоевский разделил свое произведение на ночи, а не на главы, как обычно, и это не случайно. Так как именно эти ночи стали для героя самыми счастливыми в его жизни. Главы так и называются: ***«Ночь первая», «Ночь вторая», «История Настеньки», «Ночь третья», «Ночь четвертая», «Утро»***.

БѢЛЫЯ НОЧИ

САНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНЪ

Ѳ. М. ДОСТОЕВСКАГО.

Вновь просмотрѣнное самимъ авторомъ изданіе.

Изданіе и собственность

Ѳ. СТЕЛЛОВСКАГО,

Поставщика Его Императорскаго Величества, Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы и Дирекціи Императорскихъ театровъ и владѣтеля извѣстнаго торговаго дома И. Пеца, существующаго съ 1785 года.

Большая Морская, № 27, въ С. Петербургѣ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ Ѳ. СТЕЛЛОВСКАГО.

1865.

Изначальная версия романа в дальнейшем была переработана. Когда Федор Михайлович в 1960 году готовил собрание своих трудов, он переделал монолог главного героя Мечтателя, убрал из текста чересчур сентиментальные и романтические высказывания героев.

СЮЖЕТ

За восемь лет жизни в Петербурге герою (Мечтателю) не удается завести друзей. Одиночество становится его верным и единственным спутником.

Однажды герой замечает на берегу канала плачущую девушку. Он защищает ее от приставаний пьяного мужчины и таким образом знакомится с ней. Молодой человек просит ее о свидании, и незнакомка соглашается. Настя рассказывает о себе, своей скромной жизни. Мечтатель замечает, как много общего таят в себе их души.

Настя живет со старенькой бабушкой. Однажды у них снимает комнату молодой человек, вежливый и обходительный. Настя влюбляется, молодой человек обещает на ней жениться, как только вернется в Петербург из дальней поездки. Настя признается своему новому другу, что любимый уже вернулся в город, но до сих пор не навестил ее. Именно по этой причине она горько плакала на днях.

Девушка начинает привязываться к мечтателю, они вместе строят планы на жизнь. Но неожиданно появляется пропавший жених, и вскоре герой получает письмо с приглашением на свадьбу.

Главный герой всё равно продолжает любить. Настенька — самое яркое событие в его жизни!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ЦИТАТЫ ИЗ РОМАНА:

Так, когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастие других; чувство не разбивается, а сосредоточивается…

Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..

А бабушке все бы в старину! И моложе-то она была в старину, и солнце-то было в старину теплее, и сливки в старину не так скоро кисли, – все в старину!

Я шел и пел, потому что, когда я счастлив, я непременно мурлыкаю что-нибудь про себя, как и всякий счастливый человек, у которого нет ни друзей, ни добрых знакомых и которому в радостную минуту не с кем разделить свою радость.

Небо было такое звездное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди?

Он хуже вас, хоть я и люблю его больше вас.

И о чём мечтать будет мне, когда я уже наяву подле вас был так счастлив!

Однако, как радость и счастие делают человека прекрасным!

Мечтатель — если нужно его подробное определение — не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода. Селится он большею частию где-нибудь в неприступном углу, как будто таится в нём даже от дневного света, и уж если заберётся к себе, то так и прирастает к своему углу, как улитка...

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Приглашаем на абонемент художественной литературы (каб. 121) в будние дни с 8.30 до 17.00.

Достоевский Ф. М. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1981. - 95 с. - ХФ-1.

Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. — Москва : Юрайт, 2020. — 173 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12851-2. — Текст : электронный // **ЭБС «Юрайт» :** [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/448435 (дата обращения: 27.02.2021).

Достоевский Ф. М. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. - Москва : Инфра-М, 2015. - 31 с. - Текст : электронный // **ЭБС «Znanium.com» :** [сайт]. - URL: https://znanium.com/catalog/product/508346 (дата обращения: 27.02.2021)