

Pocket Classic

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
ДОСТОЕВСКИЙ

ИГРОК



Читать Достоевского, хотя бы для того, чтобы отказаться от мысли, что творчество сфокусировано исключительно через линзу, выточенную из болезней и мрачных мыслей.

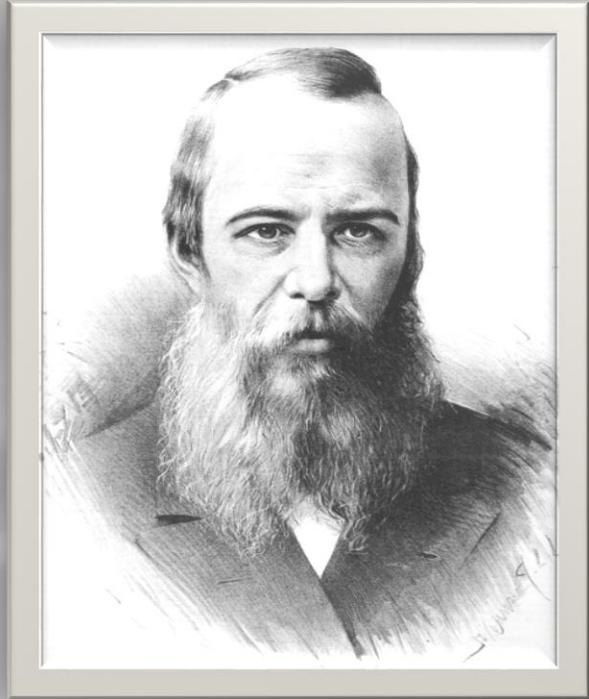
Страсть разрушает, даже когда человек преодолевает ее.

РИПОЛ КЛАССИК

# «ИГРОК» – роман за 26 дней

*«Вы одеревенели, вы не только отказались от жизни, от интересов своих и общественных, от долга гражданина и человека, от друзей своих (а они все-таки у вас были), вы не только отказались от какой бы то ни было цели, кроме выигрыша, вы даже отказались от воспоминаний своих».*

Из романа «Игрок»



1866 год был одним из сложных в жизни Достоевского. Неустроенная личная жизнь, серьезные финансовые проблемы и недавняя гибель двух близких людей - жены Марии Исаевой и брата - сказывались на эмоциональном состоянии Федора Михайловича. Писатель остро нуждался в деньгах и подписал контракт с известным предпринимателем тех лет, издателем Федором Стелловским.

Условия этого документа иначе как кабальными трудно было назвать. В июньском письме к писательнице Анне Корвин-Круковской он писал: **«...в контракте нашем была статья, по которой я ему обещаю для его издания приготовить роман, не менее 12-ти печатных листов, и если не доставлю к 1 ноября 1866-го года (13 ноября по новому стилю – прим.), то волен он, Стелловский, в продолжении девяти лет издавать даром, и как вздумается, всё что я ни напишу безо всякого мне вознаграждения... .. Все такие контракты подписывают, хоть и смеются, так и я подписал».**

Понимая последствия своего отчаянного шага, Достоевский летом начинает делать наброски будущего произведения, составлять план **«удовлетворительного романчика»**, как сам он писал своему другу Александру Милюкову. **«Стелловский беспокоит меня до мучения, даже вижу во сне»**, - признавался он.

Работа продвигалась медленно. В начале октября Достоевский еще не приступил к роману. Понимая отчаянность ситуации, Милюков настоятельно советовал ему прибегнуть к услугам стенографа, что в несколько раз ускорило бы процесс. Писатель ухватился за эту идею и попросил профессора стенографии Ольхина прислать ему лучшую свою ученицу.

Ею стала 20-летняя **Анна Сниткина**. Благодаря ей Достоевский смог выполнить обязательства перед Стелловским и сдать рукопись к нужному сроку.



44-летний писатель и его молодая помощница сделали невозможное – подготовили роман, существовавший только на черновиках, за 26 дней.

Работа в форс-мажорных условиях сблизила писателя и Анну. Вскоре между ними произошел откровенный разговор, который позже привела в своих мемуарах Анна Григорьевна. Достоевский предложил ей представить себя на месте героини, которой в любви признался художник, и спросил, что бы она ответила на это.



**«Лицо Федора Михайловича выражало такое смущение, такую сердечную муку, что я, наконец, поняла, что это не просто литературный разговор, и что я нанесу страшный удар его самолюбию и гордости, если дам уклончивый ответ. Я взглянула на столь дорогое мне, взволнованное лицо Федора Михайловича и сказала: — Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь!», - писала она.**

## СЮЖЕТ

Роман «Игрок» - это история азарта, ставшего для человека уже не смыслом игры и даже не смыслом жизни, но единственной, экзистенциальной сутью бытия.

Сюжет разворачивается в немецком курортном городке под вымышленным названием Рулетенбург. Главный герой истории — Алексей Иванович — путешествует с семьей отставного генерала в качестве учителя его детей. Все в семье ждет смерти бабушки, чтобы получить огромное наследство. Алексей влюблен в Полину, падчерицу генерала. Сама же девушка влюблена во француза, маркиза де Грие. Тем временем бабушка приезжает в этот маленький городок совершенно здоровая, увлекается игрой в рулетку и проигрывает часть своего состояния. Алексей пытается помочь Полине, выигрывая для нее огромную сумму денег, но гордая девушка не принимает их. Все герои повествования на какое-то время теряют друг друга из виду, Алексей сам становится игроком на рулетке, а через два года узнает, что на самом деле все это время Полина любила его.



События, описанные в романе, были прочувствованы Достоевским. Ему была знакома страсть азарта, которая полностью владела человеком, заставляя даже совершать неблагоприятные поступки. Так, отдыхая в 1863 году в Баден-Бадене, Достоевский проиграл не только свои деньги, но и средства возлюбленной Аполлинару Сусловой.

Годы спустя, путешествуя по Швейцарии с женой Анной Сниткиной, Достоевский вновь поддался искушению. Выиграв в Бадене в рулетку 4 тысячи франков, он поверил, что возможен шальной выигрыш, который избавит его многих проблем. В итоге проиграл все, что мог, даже ювелирные украшения молодой жены.

Анна старалась помогать супругу бороться с этой пагубной страстью, и в 1871 году он навсегда бросил азартные игры. **«Надо мною великое дело свершилось. Исчезла гнусная фантазия, мучившая меня почти десять лет. Я всё мечтал выиграть: мечтал серьёзно, страстно... Теперь всё закончено! Всю жизнь вспоминать это буду и каждый раз тебя, ангела моего, благословлять»**, - писал Достоевский.

## ЦИТАТЫ из РОМАНА



*Настоящий джентльмен, если бы проиграл и все свое состояние, не должен волноваться. Деньги до того должны быть ниже джентльменства, что почти не стоит об них заботиться.*



*Что я теперь? zero. Чем могу быть завтра? Я завтра могу из мертвых воскреснуть и вновь начать жить! Человека могу обрести в себе, пока еще он не пропал!*



*Странное дело, я еще не выиграл, но поступаю, чувствую и мыслю, как богач, и не могу представлять себя иначе.*



*с самой той минуты, как я дотронулся вчера до игорного стола и стал загребать пачки денег, моя любовь отступила как бы на второй план.*



*Странно; нашим русским я никому неизвестен, да русские здесь, пожалуй, и не выкупят, это у нас там, в России, православные выкупают православных*



*Ох, уж эта мне заграница! – заключил Потапыч, – говорил, что не к добру. И уж поскорей бы в нашу Москву! И чего-чего у нас дома нет, в Москве? Сад, цветы, каких здесь и не бывает, дух, яблоньки наливаются, простор, – нет: надо было за границу! О-хо-хо!..»*



*Мне кажется, она до сих пор смотрела на меня как та древняя императрица, которая стала раздеваться при своем невольнике, считая его не за человека.*



*Вы мне ненавистны, – именно тем, что я так много вам позволила, и еще ненавистнее тем, что так мне нужны. Но покамест вы мне нужны – мне надо вас беречь.*

Роман экранизировался много раз. В 1938 году на экранах Германии и Франции появились фильмы режиссера Герхарда Ламперта и Луи Дакена. В 1947 году свое видение представил аргентинец Леон Климовски, а в 1948 году в США снял картину Роберт Сиодмак. В СССР первый раз картину на этот сюжет снял в 1966 году режиссер Юрий Богатыренко. В 1972 году экранизацию представил Алексей Баталов. Одним из последних фильмов стал «Игрок» немецкого режиссера Себастиана Биньека, представившего картину на суд европейских зрителей в 2007 году.



Достоевский Ф. М. Игрок / Ф. М. Достоевский. - Москва : Инфра-М, 2015. - 41 с. - Текст : электронный // ЭБС «Znanium.com» : [сайт]. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/508437> (дата обращения: 19.05.2021).

Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные ; Игрок : романы / Ф. М. Достоевский. - Киев : Борисфен, 1994. - 476 с. - ХФ-1.



A dartsboard with a silver dart in the center and a white ball on the board.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**Приглашаем на абонемент  
художественной литературы  
по будням с 8.30 до 17.00.**