Знакомьтесь, КИР БУЛЫЧЕВ

«Я украл у Льюиса Кэрролла девочку Алису и вот уже несколько лет пользуюсь его славой в корыстных целях».

Вы пришли ко мне в гости. Можно не снимать сапог и не надевать мягких тапочек. Ходите по квартире, берите с полок книжки и кивера, я с удовольствием расскажу вам о том, чем занимаюсь. А именно:

Об орденах и медалях.

О Бирме.

О должностных знаках.

О Лондоне.

О киверах и уланках.

О Великом Гусляре.

О спринт-истории.

О королях и капусте.

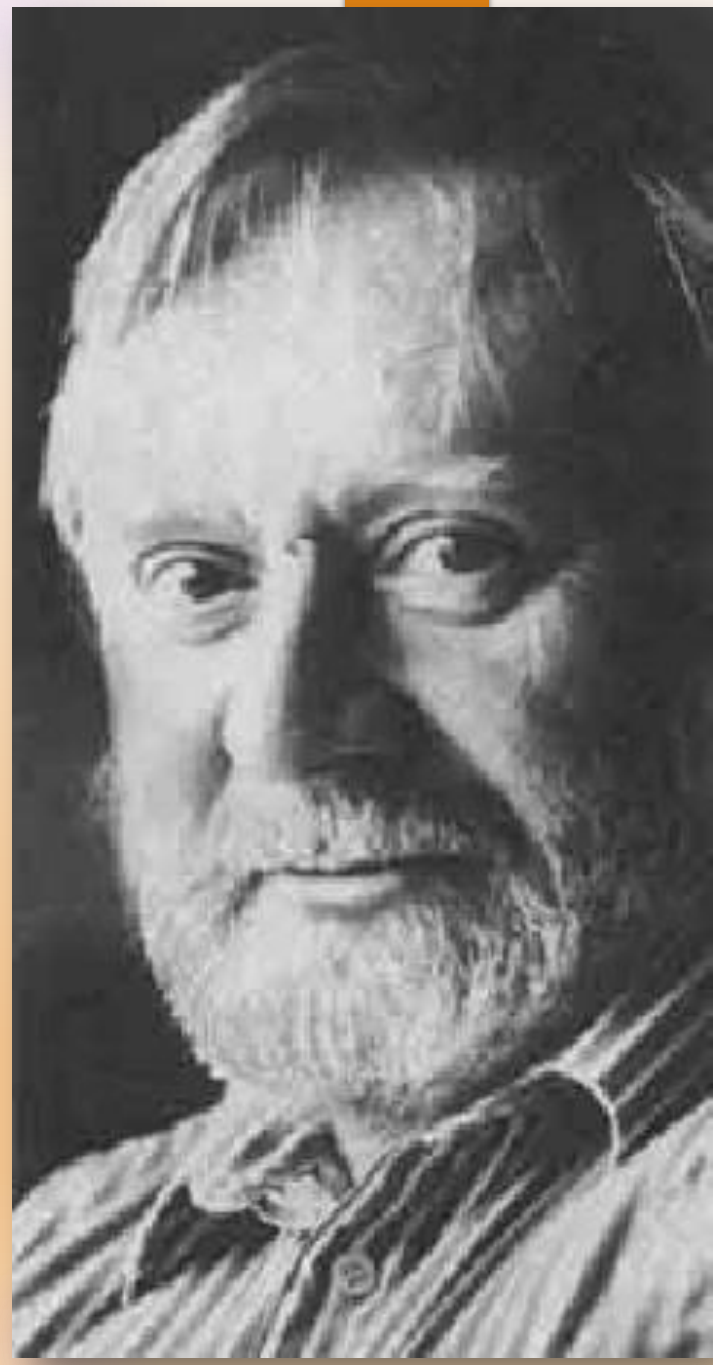
О современном соннике.

Но ни слова о фантастике!

И учтите, я не выношу разговоров о летающих тарелочках, экстрасенсах, белых, черных, зеленых и голубых колдунах и провидцах, о новой хронологии, о доброте товарища Ленина и о предсказаниях Нострадамуса.

Что касается моей сексуальной ориентации, то я издавна принадлежу к странному сексуальному меньшинству: я — лесбиянец. Люблю женщин.

Кир Булычев



Настоящее имя Кира Булычева - **Игорь Всеволодович Можейко.**

Он родился **18 октября 1934 года** в Москве. После окончания школы поступил в Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза, который окончил в 1957 году. В том же, 1957 году, женился на Кире Алексеевне Сошинской, ставшей впоследствии иллюстратором его книг. Два года работал в Бирме переводчиком и корреспондентом АПН, в 1959 году вернулся в Москву и поступил в аспирантуру Института востоковедения АН СССР. Писал историко-географические очерки для журналов "Вокруг света" и "Азия и Африка сегодня".

В 1960 году в семье Можейко рождается дочь Алиса.

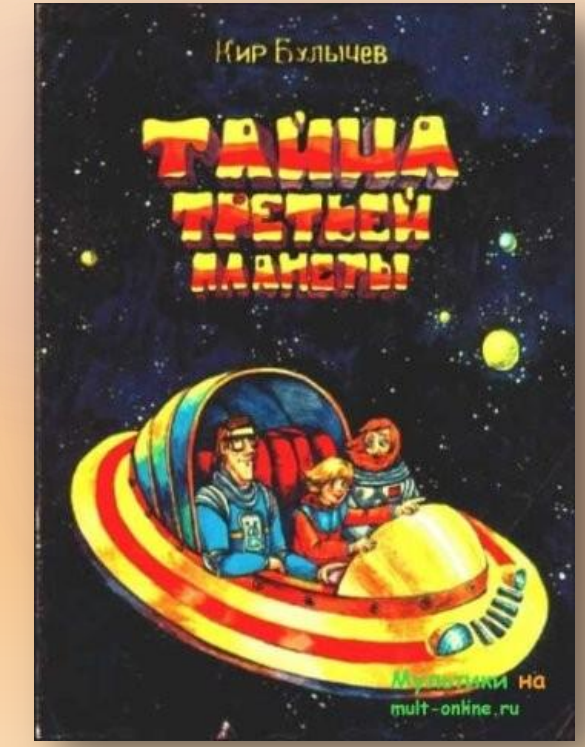
В 1962 году Игорь Всеволодович окончил аспирантуру, с 1963 года работал в Институте востоковедения, специализируясь на истории Бирмы. В 1965 году защитил кандидатскую диссертацию по теме "Паганское государство (XI—XIII века)", в 1981 году — докторскую диссертацию по теме "Буддийская сангха и государство в Бирме". В научном сообществе известен трудами по истории Юго-Восточной Азии.

Первый рассказ, **"Маунг Джо будет жить",** опубликован в 1961 году.
Фантастику начал писать в 1965 году, первое фантастическое произведение — рассказ "Долг гостеприимства", был опубликован как "перевод рассказа бирманского писателя Маун Сейн Джи". Остальные фантастические произведения публиковались под псевдонимом "Кир Булычёв".
«Кира — имя моей жены, Булычева — фамилия мамы. Этот псевдоним появился неожиданно для меня самого — в моем распоряжении было несколько минут, чтобы его придумать, так что я пошел по пути наименьшего сопротивления. Было бы время — придумал бы нечто более оригинальное».

Своё настоящее имя писатель сохранял в тайне до 1982 года, поскольку полагал, что руководство Института Востоковедения не посчитает фантастику серьёзным занятием, и боялся, что после раскрытия псевдонима будет уволен.

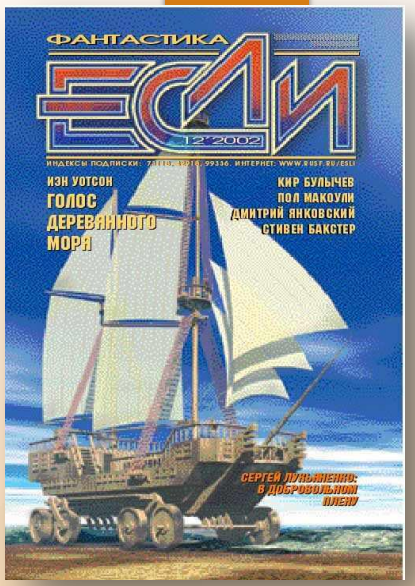
Издано несколько десятков книг, общее количество опубликованных произведений — сотни. Помимо написания своих произведений, занимался переводом на русский фантастических произведений американских писателей.

Экранизировано более двадцати произведений, в частности, по повести "Сто лет тому вперёд" (1977) снят пятисерийный фильм **"Гостья из будущего"** — один из самых популярных в СССР детских фильмов середины 1980-х.



В 1982 году стал лауреатом Государственной премии СССР за сценарии к художественному фильму "Через тернии к звёздам" и полнометражному мультфильму "Тайна третьей планеты". При вручении Государственной премии и был раскрыт псевдоним, впрочем, ожидаемое увольнение не состоялось.

Кир Булычёв выступал и как редактор в фантастических журналах **"Полдень. XXI век"** и **"Если"**. Журнал "Если" был даже спасён Булычёвым в середине 90-х, когда оказался под угрозой финансового краха.



Сразу после смерти писателя журналом «Если» была учреждена **Мемориальная премия им. Кира Булычева.** Вручается с 2004 года за высокий литературный уровень и человечность, проявленную в произведении. Сама премия представляет собой миниатюрную бронзовую пишущую машинку — символ труда писателя.

В 1997 году Кир Булычев становится лауреатом премии фантастики "Аэлита".

В возрасте 68 лет Кир Булычев серьезно заболел и, так и не найдя способа справиться с болезнью, **5 сентября 2003 года** умер. Похоронен в Москве на Миусском кладбище.

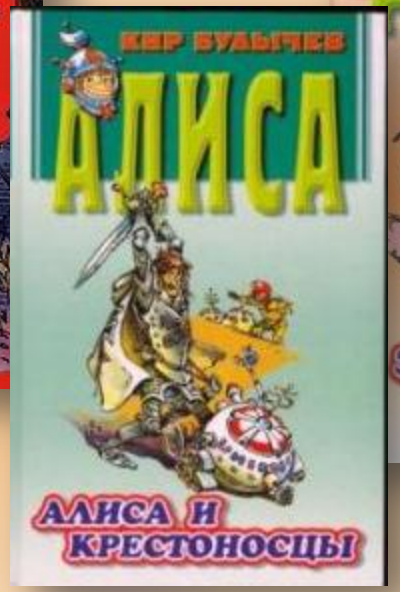
В 2004 году Кир Булычёв посмертно стал лауреатом шестой **международной премии в области фантастической литературы имени Аркадия и Бориса Стругацких ("АБС-премия")** в номинации "Критика и публицистика", за серию очерков **"Падчерица эпохи".**

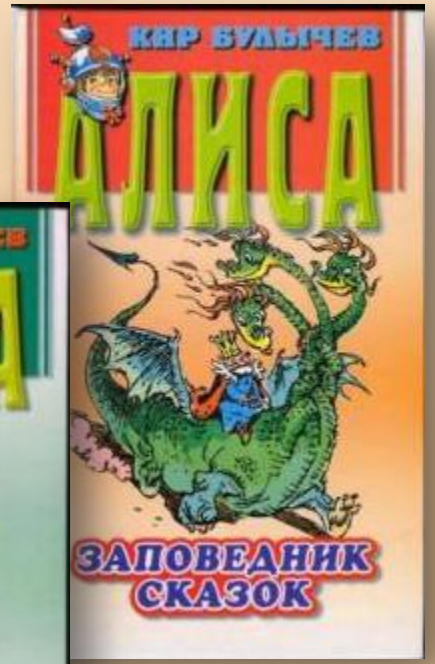
Творчество Кира Булычева потрясает своими объемами. Кто-то знает его детские истории о приключениях Алисы Селезневой, кто-то — юмористические рассказы о жителях города Великий Гусляр, кто-то — «взрослые» произведения, написанные в традициях классической научной фантастики, кто-то — «забойные» приключенческие подростковые повести об Андрее Брюсе или Коре Орват, кто-то — научно-популярные книги о пиратах Индийского океана и правителях Средневековья...

«Фантастика, по моему убеждению, более точно, чем реалистическая литература, отражает состояние общества. Я объясняю это тем, что реалистическая литература преимущественно изучает отношения: человек — человек. Фантастика чаще: человек — общество — время» - говорил Кир Булычев в одном из интервью.

Цикл произведений об Алисе Селезневой - пожалуй, наиболее известный. Имя героине автор дал в честь своей дочери Алисы. Первыми произведениями цикла стали рассказы, составившие сборник «Девочка, с которой ничего не случится». Приключения Алисы происходят в самых разных местах и временах: на Земле XXI века, в космосе, на океанском дне и даже в прошлом, куда она забирается на машине времени.

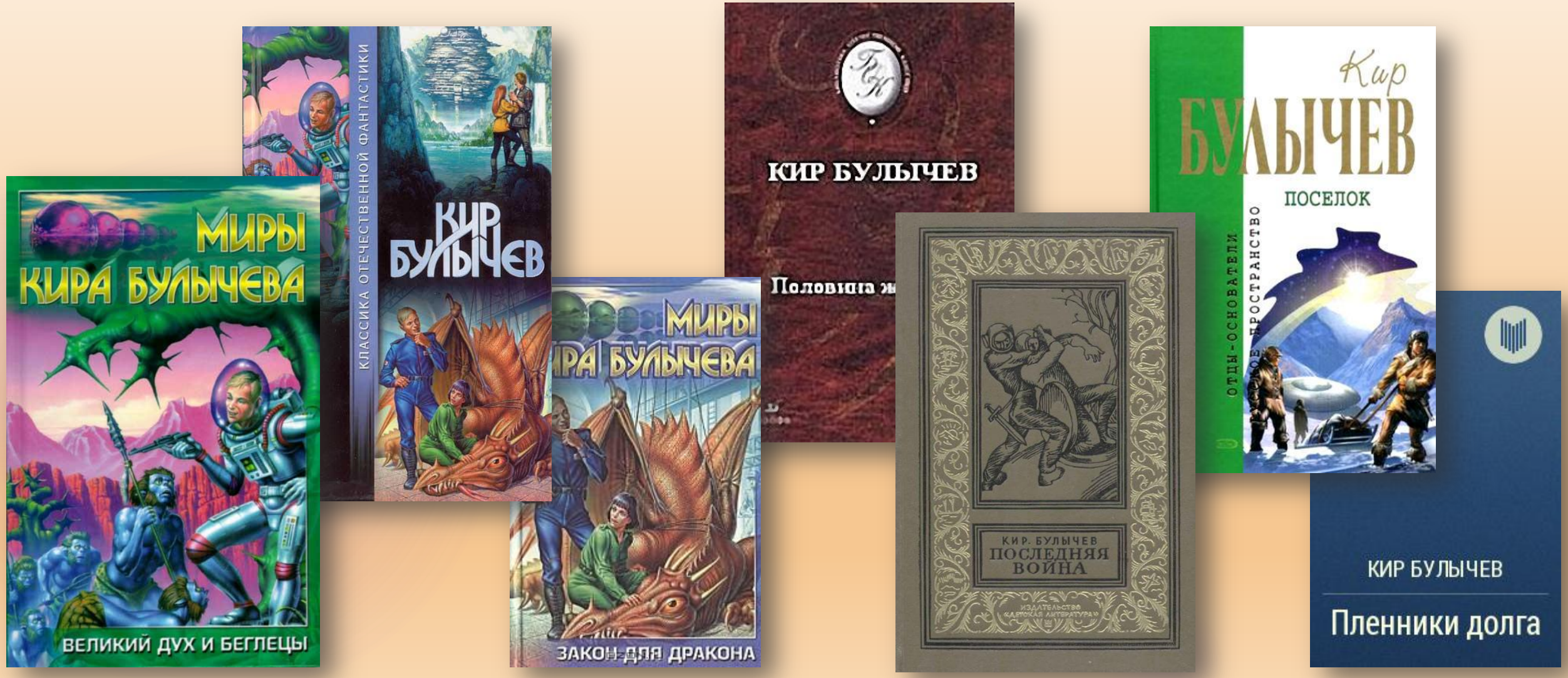
«Я украл у Льюиса Кэрролла девочку Алису и вот уже несколько лет пользуюсь его славой в корыстных целях. Кстати, чехи, чтобы укрыть меня от справедливого гнева читателей, все книжки про девочку из XXI века издают под общим названием «Приключения Аленки», не понимая, что этим ставят меня в ложное положение перед поклонниками известной русской сказки» – писал Кир Булычев.



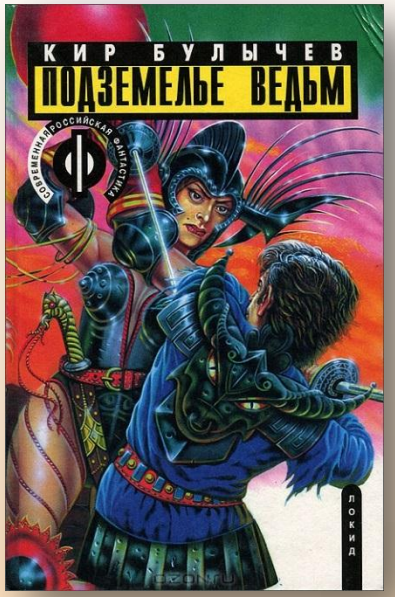


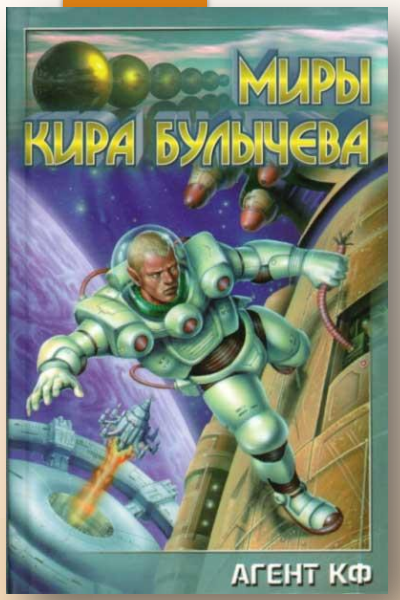
Цикл о вымышленном городе Великий Гусляр (прототипом которого послужил Великий Устюг Вологодской области). В Гусляр наведываются инопланетяне, там множество странных жителей, там происходят необычайные события. И там же живут обычные нормальные люди, которым, из-за особенностей окружения время от времени приходится решать совершенно неожиданные проблемы и даже в самых странных обстоятельствах оставаться прежде всего людьми. Произведения цикла написаны очень легко и с юмором, их приятно и неутомительно читать, при том, что в них нередко затрагиваются вполне серьёзные вопросы и проблемы.

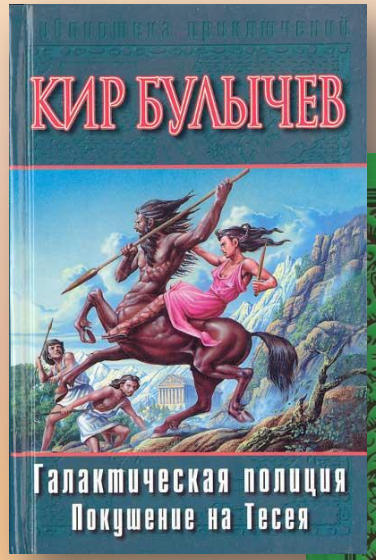
Цикл о космическом враче Владиславе Павлыше - космическая фантастика, повести и рассказы с различными сюжетами, повествующие о полётах землян в космос, на другие планеты и об их приключениях там. Прототипом послужил врач Владислав Павлыш с судна «Сегежа», с которым писатель совершил плаванье по Северному Ледовитому океану.

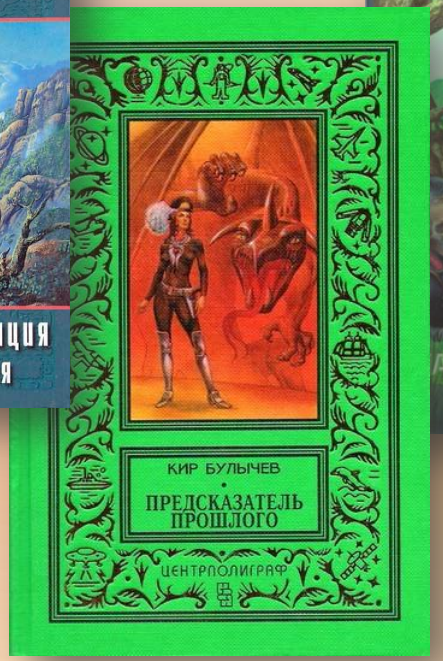


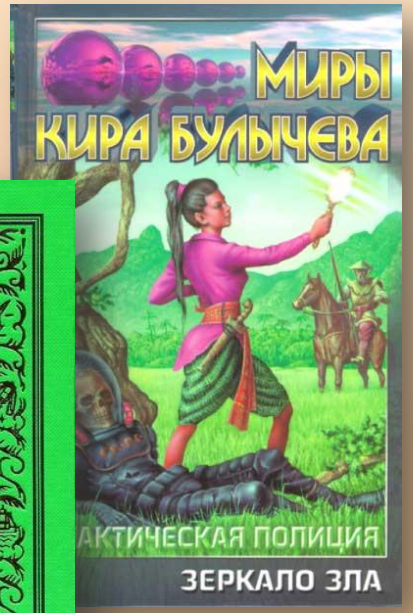
Андрей Брюс, агент Космофлота, является персонажем двух произведений — **«Агент КФ»** и **«Подземелье ведьм».**
В ходе своих путешествий по делам межпланетного космического агентства, герой сталкивается с необходимостью проявить настоящее, неподдельное мужество и решимость.











Серия книг о приключениях агента ИнтерГалактической полиции Коры Орват. Кора — девушка, найденная в космосе, воспитывалась в школе-интернате для необычных найдёнышей, затем была привлечена к работе в ИнтерГполе. Книги этой серии — фантастические детективы, по ходу сюжета Кора занимается раскрытием преступлений и распутыванием различных загадок. По словам самого писателя, Кора Орват — это своего рода «повзрослевший вариант Алисы Селезнёвой».

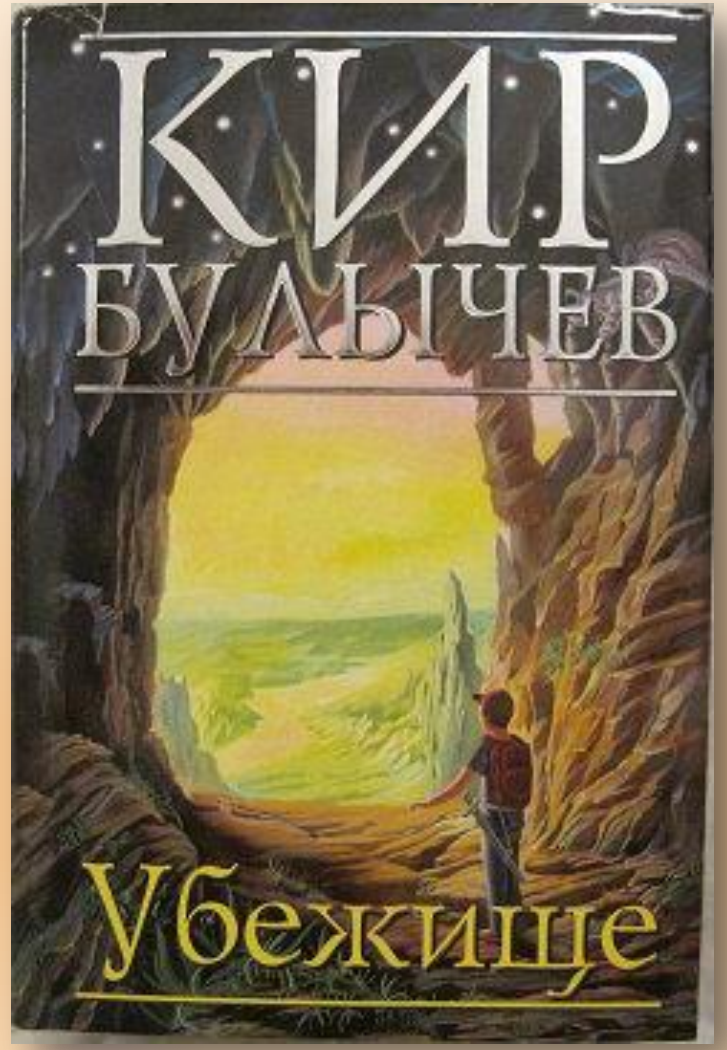
Театр теней - серия из трёх книг: «Старый год», «Вид на битву с высоты», «Операция „Гадюка“», в которых описываются приключения героев в некоем параллельном, «теневом» мире, существующем бок о бок с нашим, обычным. Этот мир очень похож на наш, но практически безлюден. При определённых обстоятельствах люди отсюда могут попадать туда и жить там. Кто-то просто живёт, а кто-то тут же находит способ превратить параллельный мир в источник обогащения и удовлетворения жажды власти.

Река Хронос - цикл, выдержанный в жанре альтернативной истории, где рассмотрены возможные альтернативные сценарии развития истории России. Герои цикла — Андрей Берестов и Лидочка Иваницкая — получают возможность путешествовать во времени по параллельным мирам и быть свидетелями таких событий альтернативной истории, как освобождение царской семьи Колчаком после революции 1917 года, разработка ядерного оружия в СССР в 1939 году и даже возрождение Ленина в младенце в 1990-х годах..

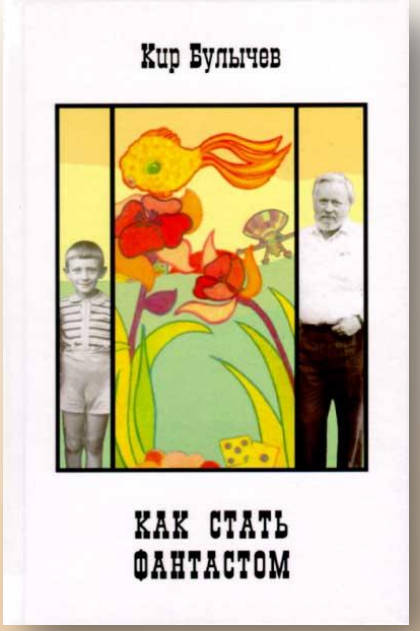
Помимо фантастических повестей и рассказов, Кир Булычёв написал несколько пьес: «Крокодил на дворе», «Ночь в награду», некоторые получались из переработанных повестей: «Товарищ Д.» и «Осечка-67», а пьеса «Именины госпожи Ворчалкиной» – переработка одноимённой пьесы императрицы Екатерины Великой.

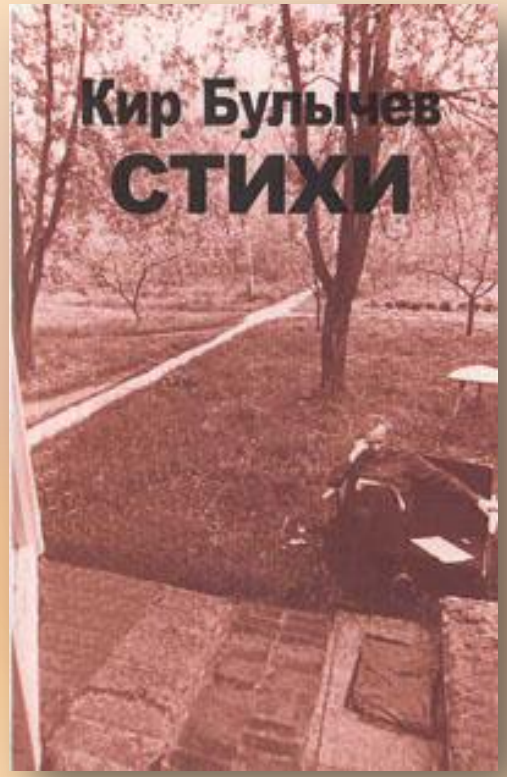
Известны также повести «Журавль в руках», «Похищение чародея», «Чужая память», «Смерть этажом ниже», романы «Тайна Урулгана», «Город наверху», «Любимец».

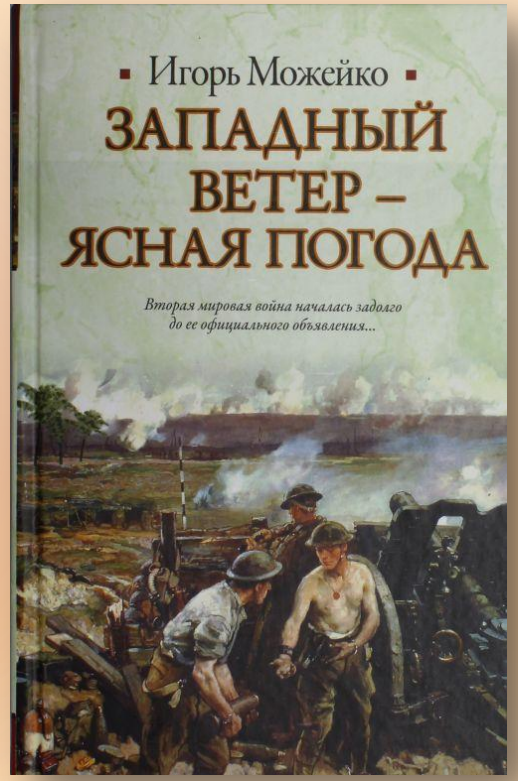
Роман **«Убежище»** - первый роман намечавшегося цикла, этакий ответ Гарри Поттеру, однако смерть писателя оставила сериал незаконченным, а сам роман «Убежище» вышел в 2004 году, когда Булычёва уже не было в живых. В романе мальчику Севе предстоит спасти волшебный народ, состоящий из персонажей сказок. Волшебному народу нет места в нашем мире, и они намерены построить убежище под землёй, Севе предстоит разведать место под будущее поселение.



Общее количество изданных научных и научно-популярных произведений, публиковавшихся под настоящим именем — несколько сотен. Большей частью это работы по истории, востоковедению, и литературоведению, а также автобиографическая книга **«Как стать фантастом»**, публиковавшиеся в специальных и популярных журналах.





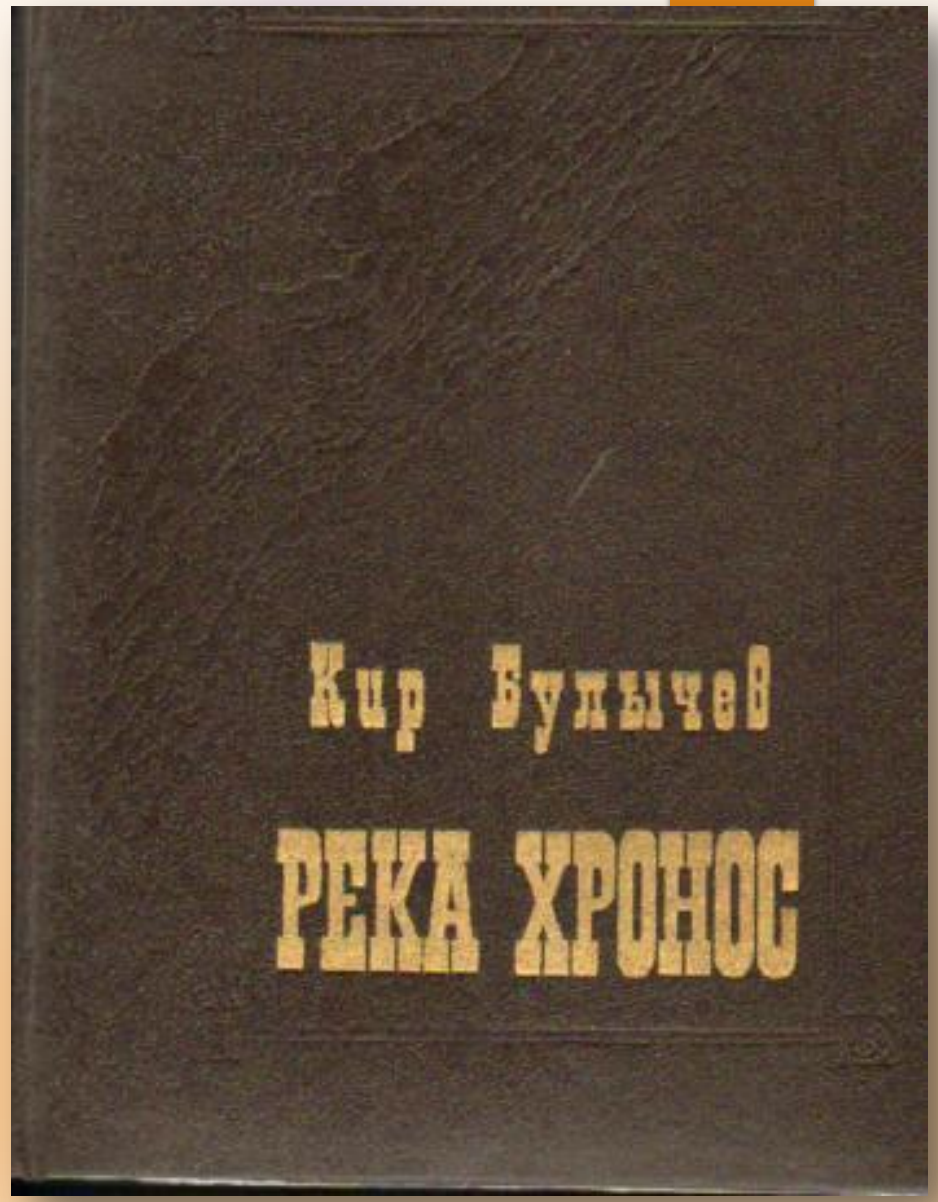


Кроме того, из-под пера Булычёва вышло более двухсот стихотворений и несколько рассказов-миниатюр.

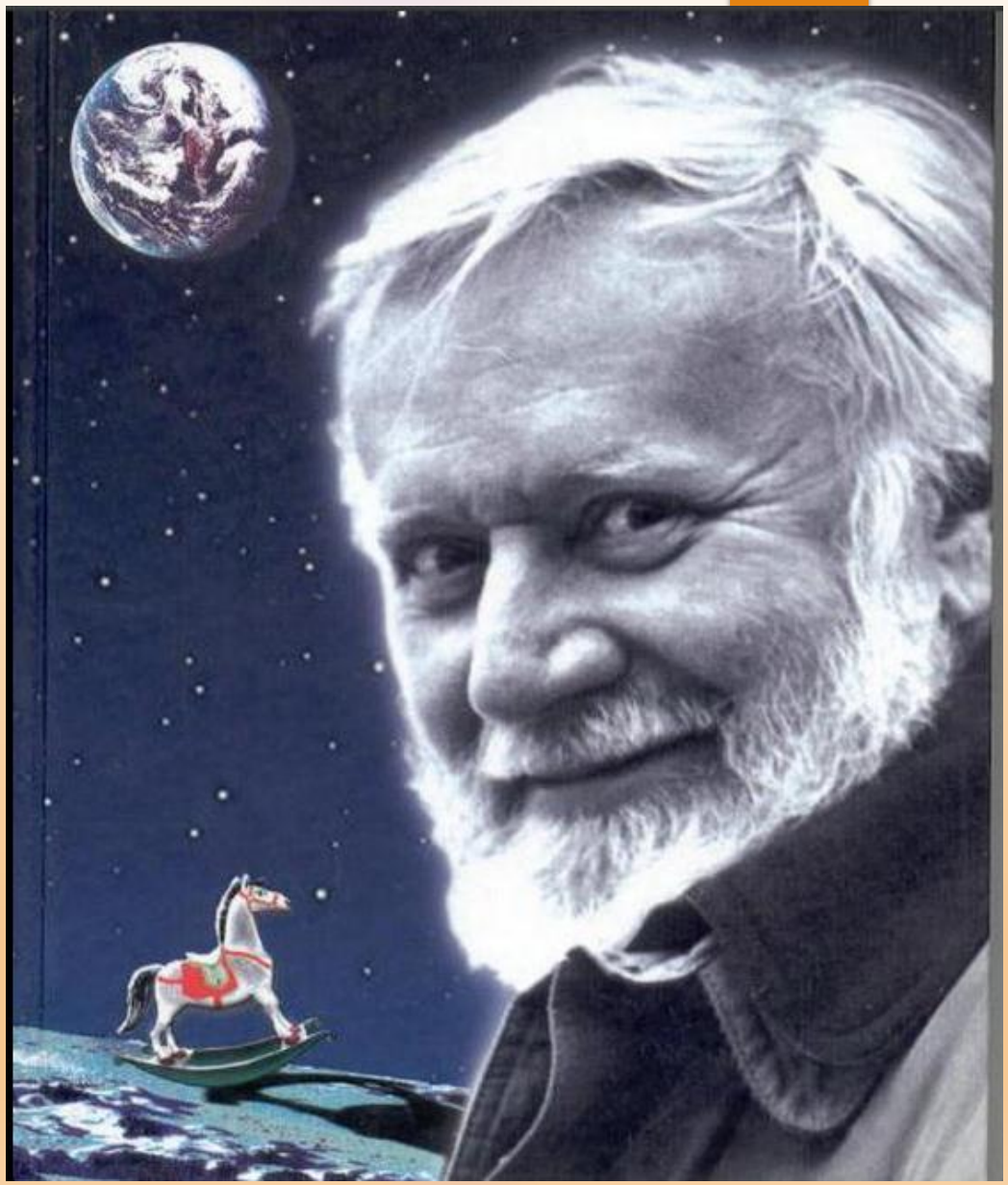
В книге **«Западный ветер — ясная погода»** популярно описываются события Второй мировой войны в юго-восточной Азии.

За несколько месяцев до смерти Кира Булычева состоялась запись телепередачи «Линия жизни» с его участием. С экрана Игорь Всеволодович просто рассказывал о своей жизни, о чем-то шутил, о чем-то вместе с залом размышлял, но через несколько месяцев, увы, эта видеозапись прозвучала как своеобразное подведение итогов. Среди множества вопросов, заданных писателю, был и такой: «Что из написанного вы сами считаете самым важным, что вам самому больше всего дорого?» И Игорь Всеволодович ответил, что есть у него дело, если не всей жизни, то по крайней мере последнего десятилетия, но он его, по всей вероятности, не закончит... Он говорил о большом книжном проекте **«Река Хронос».**

К сожалению, Кир Булычев оказался прав — цикл остался незаконченным, хотя работа над ним продолжалась до последних дней.



«Конечно, не все люди через сто лет будут счастливыми. Такого не бывает. Останутся и обиды, и неразделенная любовь, и ссоры, и даже такие чувства, как зависть, ненависть и злоба. Не могут же все быть добрыми. Но если общество, в котором ты живешь, действует по правилам добра, то твоя злоба останется твоим личным делом. Твоя глупость — это твоя беда, твоя зависть — это твоя тревога. Мы станем терпимыми, и обязательным для всех будет чувство юмора. Улыбнитесь, будут говорить через сто лет врачи. Улыбнитесь, и вам станет легче. Такое лекарство поможет лучше любого аспирина».



Кир Булычев «Конец Аталантиды»
1986 год