

*Занятия с книгами –
юность питают,
старость увеселяют,
счастье украшают, в
несчастьи доставляют
убежище и утешение,
дома радуют, вне дома
не мешают. Дом, в
котором нет книг,
подобен телу,
лишенному души.*

Марк Туллий Цицерон

**23 апреля –
Всемирный
день книги и
авторского
права.
Происхождение
книги.**

Чтобы узнать, откуда берет свое происхождение книга, достаточно проследить этимологию этого слова в различных языках. Так слово «**liber**», на латинском означающее «**лыко**», говорит о том, что в свое время записи велись на коре деревьев.



Английское слово «**book**» происходит от названия дерева «**бук**»: на севере Европы носителями письма являлись

дощечки из этого растения.



А вот русское слово «**книга**» восходит к словам тюркского происхождения — «**кюниг**» или «**кюин**», которые считаются прямыми родственниками китайскому слову «**цзюань**», означающему «**свиток**».



От глиняной таблички — к свитку и бумаге

Еще во II веке нашей эры китайцами был придуман хороший способ изготовления бумаги — они для этого использовали старые тряпки. В других странах тогда был известен только **папирус** — просушенные и склеенные тростниковые стебли. Чтобы было удобно хранить письма, папирус сворачивали в форму свитка. Собственно говоря, так и выглядели первые в мире книги. Свидетельством тому являются свитки, сохранившиеся со времен правления фараона Нефериркара.

Конечно, папирус более удобный способ сохранения информации, чем те же деревянные дощечки Европы, глиняные таблички Месопотамии или индийские пальмовые листья. Но дело в том, что производили папирус только в Египте, поэтому в других цивилизованных странах его использовали лишь при записях важнейших государственных документов — слишком дорогое это было удовольствие.



Книги в древности

В IX веке до н.э. финикийские купцы из древнего города Библ занялись экспортом папируса в европейские страны. Напоминание тому — греческое слово «библия», означающее «книга». Производной от него является «библиотека» — «собрание свитков». Подобное хранилище имелось почти в каждом крупном городе античных времен. По приказу царя Птолемея была создана **Александрийская библиотека**, которая насчитывала около 700 000 книг из папируса.



К тому времени уже были и личные библиотеки, хранящие не документы, а обыкновенную литературу: поэзию, философские и исторические труды мыслителей, а в годы процветания Римской империи — и романы. По сути, само слово «роман» означает его происхождение — «римский».

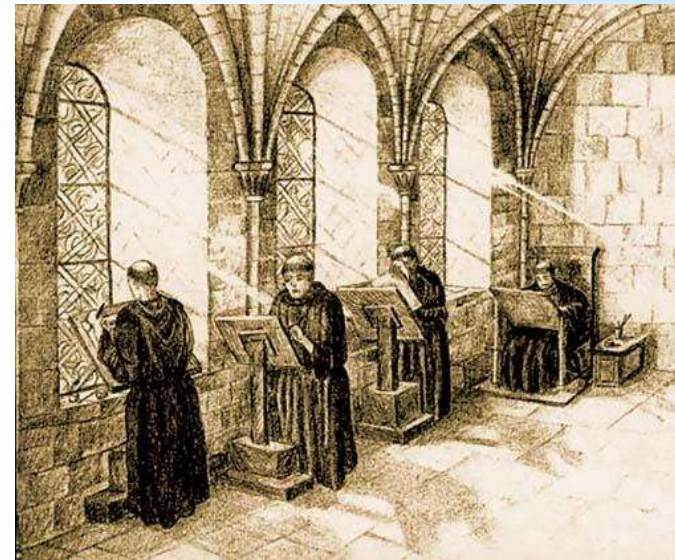


Чтение у римлян пользовалось такой популярностью, что они читали практически повсюду:

на прогулке, в бане и даже на пиршествах.

Разумеется, длинные свитки были крайне неудобны, поэтому придумали нарезать папирус на отдельные листки, которые сшивались в книжки с кожаными переплетами. Эти новые книги получили название «кодексы», часто аристократы преподносили друг другу в подарок тот или иной сборник стихов.

В годы широкого распространения христианской религии книжное дело обрело новый толчок, поскольку Священное Писание и молитвенники полагалось иметь каждому храму. Их **переписывали вручную священнослужители**. Тогда-то свиток окончательно был вытеснен книгой в переплете.



Средневековые книги из пергамента

После падения Рима папирус сделался недоступным Европе, и пришлось использовать пергамент, еще более дорогой. «Пергамент» происходит от названия города Пергам, жители которого еще во II веке до нашей эры делали записи на выделанной шкуре. Этот материал оказался намного прочнее папируса, его можно было заполнять как с лицевой, так и с изнаночной стороны, используя при этом гусиные перья. А также пергамент позволял заменить устаревший текст новым, что делалось путем смывания.

Процесс изготовления пергамента занимал не менее двух недель. Хорошего качества пергамент имел почти такую же гладкость и белизну, как и современная бумага, единственно, он намного тяжелее. Готовые листы пергамента сшивались в деревянный переплет, также обтянутый кожей. Так, на книгу уходило порядка шести-семи шкур животного.



Изготовление фолиантов ручной работы

В Средневековье книги производились преимущественно в скрипториях при монастыре, где в процессе участвовали 20-30 человек. Наиболее грамотный читал тексты вслух, а остальные записывали. Важные книги переписывались монахами, хорошо владеющими каллиграфией. Это крайне тяжелый труд, поскольку в день переписчик мог осилить не более четырех страниц. Кроме переписчиков, имелись и художники, которые рисовали начальные буквы глав красной краской.

Позже они вставляли в книги

миниатюры, орнаменты, виньетки, а то и многоцветные иллюстрации на целый лист.



Книжные переплеты украшали тиснением, а иногда инкрустировали самоцветами. Такие роскошные экземпляры стоили, как хорошее стадо коров, если не больше. Известен случай, когда за такую книгу герцогом Бургундии был отдан целый город.

После XII века, когда стали популярны рыцарские романы, скриптории переключились и на художественную литературу.

Постепенно книга вышла из монастырей. Монархи, не умевшие до сих пор читать, стали поголовно собирать библиотеки. Так, король Франции Филипп II Август имел огромное собрание книг — 120 томов. Еще большими собраниями обладали первые университеты Европы. Иногда, чтобы спасти драгоценные фолианты от расхищения, книги **приковывали к столам при помощи массивных цепей.**



И, несмотря на то, что спрос на книгу значительным образом возрос, пергаментные издания оставались все таким же предметом роскоши.

Все переменялось с приходом в Европу китайского чуда — бумаги.

Появление бумаги и книгопечатания

Участники крестовых походов столкнулись с ней в арабских странах, там ее использовали даже в качестве упаковки товаров. И это вполне логично, ведь старые тряпки дешевле коров. Вскоре после этого европейцами были созданы фабрики, на которых валиками раскатывалась в тоненькие бумажные листы вываренная тряпичная масса. Хотя **первая бумага** не отличалась особой белизной, зато была гораздо дешевле пергамента.

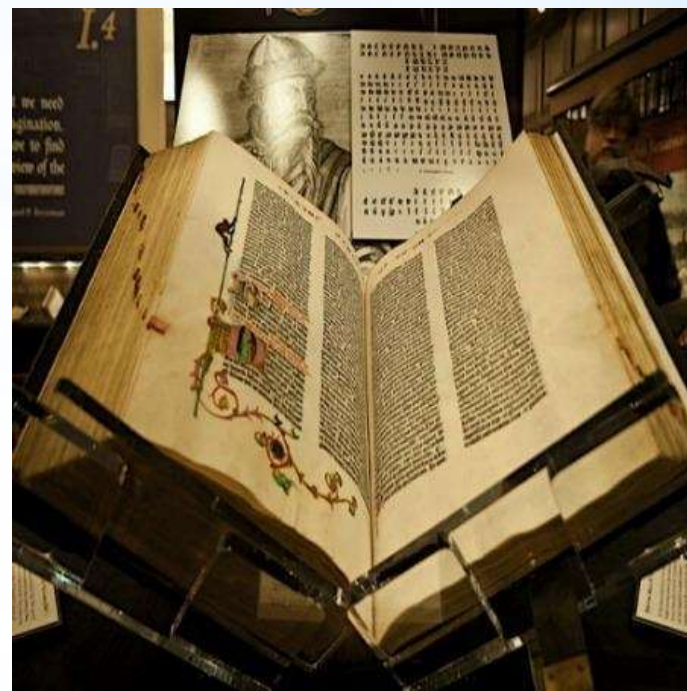


Следующая техническая революция произошла все в том же Китае в XIII веке, когда появилось книгопечатание. Тогда китайцы просто заменили уже имеющиеся у них деревянные доски с изображениями иероглифов на металлические матрицы. Но, вопреки этому, широкого распространения новое изобрете-



ние в Европе не получило, и первооткрывателем книгопечатания, по сути, стал **Иоганн Гутенберг**,

который примерно в 1440 году отлил из металла 5 комплектов литер разного размера. При помощи его металлических букв была отпечатана знаменитая «Гутенбергова Библия».



Книги на Руси

История книжного дела на Руси началась в 1057 году. Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является **Остромирово Евангелие** на пергаменте – кожаная книга, созданная с октября 1056 по май 1057 г.



Написано евангелие было для новгородского посадника

Остромира дьяконом Григорием всего за 8 месяцев. На сегодняшний день это подлинный шедевр книжного дела Древней Руси!

Поэтому имя Григория стоит одним из первых в ряду русских книжников и создателей рукописных книг – великих произведений, являющихся шедеврами мировой культуры.

Вместо заключения

Вступив в новое тысячелетие, человечество окунулось в море прогрессивного развития науки и технологий.

Но, к сожалению, это не сделало мир гуманнее и мудрее. Если еще 20 – 30 лет назад дети росли на сказках, читаемых вслух и самостоятельно, то теперь их «воспитывают» компьютерные игры и зарубежные мультфильмы, подчас лишённые всякого смысла. Все чаще предпочитая бумажным носителям информации Интернет-ресурсы и электронные книги, люди уже не помнят, насколько велика польза чтения обычной стопки белых листов в переплете, испещренных вязью строк. А она действительно огромна, и никогда привычному томику не найдется достойной замены.