

**ПИСАТЕЛЬ-  
ФАНТАСТ  
АЙЗЕК АЗИМОВ**

**1920 - 1992**

*«Господь любит нас всех, но ни  
от одного из нас не в восторге»*



Айзек Азимов — великий писатель-фантаст, выдуманные миры которого завораживали не одно поколение читателей. Этот талантливый человек написал больше полутысячи книг и рассказов, пробуя себя в разных жанрах: от любимой научной фантастики до детективов и фэнтези. Однако мало кто знает, что в творческой биографии Азимова нашлось место не только для литературной деятельности, но и для науки.

Родился будущий писатель в 1920 году под Смоленском в еврейской семье. Точная дата рождения неизвестна из-за разницы еврейского и григорианского календаря, но сам Азимов предпочитал праздновать свой день рождения 2 января.

Родители Азимова, Юда Аронович и Хана-Рахиль Исааковна, трудились мельниками.



Еврейские корни очень почитались в семье Айзека. По его собственным воспоминаниям, на русском языке родители с ним не говорили, первым языком для Азимова стал идиш (еврейский язык германской группы), а первой литературой — рассказы Шолом-Алейхема..

В 1923 году его родители вместе с ним эмигрировали в США, спасаясь от революции, поселились в Бруклине, районе Нью-Йорка, где вскоре открыли собственный кондитерский магазинчик.



К 5 годам Айзек уже научился читать, а в 7 лет стал постоянным посетителем библиотеки. В 5 лет он пошел в школу, и настолько всех поразил своими способностями, что смог перескочить через классы и окончить весь школьный курс в 15 лет со всевозможными отличиями.

После школы Айзек поступил в юношеский колледж в Бруклине. Но через год этот колледж закрыли, и Азимов стал слушателем в Колумбийском Университете.

Уже в 19 лет он получил степень бакалавра, а в 1941-м стал магистром по химии.

В 1942 - 1945 годах работал химиком на военно-морской верфи в Филадельфии. После чего до 1946 года служил в армии.

В 1948 году он вернулся к учёбе и окончил аспирантуру, получив докторскую степень по химии. И в следующем году устроился преподавателем на медицинский факультет Бостонского Университета, где сначала стал ассистент-профессором, в 1955-м, - адъюнкт-профессором, а в 1979 году получил звание профессора.

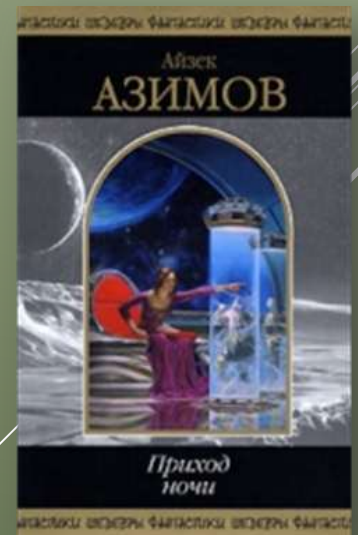
В 11 лет Айзек начал писать книгу о приключениях мальчиков, живущих в маленьком городке. Сначала творческого задора хватило ненадолго, и Азимов забросил книжку.



Однако решил дать почитать первые главы своему товарищу, а тот с восторгом потребовал продолжения. Пожалуй, в этот момент Азимов осознал силу писательского таланта, дарованного ему, и начал относиться к этому дару более серьезно.

Впервые Азимов опубликовался в 1939 году. Это был рассказ **«В плену у Весты»**.

В 1941 году был написан рассказ **«Приход ночи»**, через много лет ставший полноценным романом. Это был рассказ о планете, ночь на которой приходит один раз в 2049 лет. Его назовут лучшим из когда-либо опубликованных в этом жанре. Сам писатель назовет этот рассказ «водоразделом» в своей литературной карьере.



В мае 1939-го Айзек Азимов приступил к написанию первого повествования о роботах под названием «Робби». Спустя год появляется рассказ «Лжец» - история о роботе, который умел читать мысли людей. В этом произведении Азимов впервые опишет так называемые **три закона роботехники**:

**1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред.**

**2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону.**

**3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому или Второму Законам.**



Интересно, что по сложившейся в среде фантастов традиции до Азимова произведения о роботах рассказывали о восстании искусственного интеллекта и о бунтах против людей. Айзек Азимов же показал роботов более дружелюбными, в соответствии с законами роботехники.

В 1942 году писатель приступает к серии фантастических романов **«Основание»**. В другом варианте перевода на русский язык этой серии дадут название «Академия».

В 1949 году он получил контракт на издательство первой книги романа **«Камешек в небе»**. Издательству роман понравился, и следом были изданы продолжения: **«Звезды как пыль»** и **«Космические течения»**.



Ему также предложили издать серию фантастики для подростков, которая могла бы стать основой для телесериала. Но Азимов не хотел, чтобы что-то подобное ассоциировалась с ним, и единственный раз в своей карьере издавался под псевдонимом Пол Френч.

Другие издательства тоже проявили интерес к Азимову, был выпущен сборник его рассказов о роботах в одной книге «Я, робот», а затем и вся серия «Основание» в трех томах. Эта серия стала самой популярной из книг Азимова и до сих пор расходуется миллионными тиражами.



В 1954 году Азимову предложили написать роман о роботах, чего он делать не хотел, потому что писал о них только рассказы, но ему подбросили идею написать детективный роман, зная его любовь к этому жанру. Так появился один из лучших романов писателя **“Стальные пещеры”**, который стал началом новой серии романов о роботах. Азимову удалось сочетать детективную историю с научной фантастикой.

С 1958 года Азимов стал заниматься только писательством. Он стал писать публицистику, что тогда приносило ему больше денег, чем научная фантастика. Все это так захватывало писателя, что он решил стать самым лучшим популяризатором науки в мире. В этом же году ему предложили вести постоянную колонку в журнале **«Fantasy and Science Fiction»**, которую вёл всю жизнь, написав 399 статей.



Он издает множество книг о физике, химии, астрономии, математике и биологии. Также он увлекался историей, писал о древней Греции, Египте и Римской империи, Библии.



К началу 70-х Азимов стал считаться лучшим популяризатором науки в мире, его отлично принимали везде, во всех университетах, где он иногда читал лекции, в любых издательствах, на конвенциях и вечеринках.

Азимов стал литературным феноменом, признанным гением. Любая книга или журнал с его именем был обречен на успех. Каждая новая книга помогала продать его другие книги, расширяя аудиторию поклонников. А писал он очень легко.



В 1972 году он снова вернулся к фантастическим романам, выпустив самый лучший, по мнению критиков, роман **«Сами боги»**, взявший все возможные награды.

В честь его имени и с его согласия был открыт новый журнал научной фантастики **«Asimov's»**, который успешно издается по сей день. Там он не был главным редактором, а писал лишь небольшую колонку.



К 1982 году Азимов возвращается к серии «Основание», выпустив продолжение «Кризис основания», написав его специально в стиле 30-летней давности, роман приняли исключительно хорошо.

В 1984 году в общей сложности у писателя уже было выпущено две сотни книг. И все его последующие романы становятся бестселлерами:

1. **«Роботы Зари»** («Роботы утренней зари», «Роботы рассвета») — роман, являющийся продолжением «Обнажённого солнца».

2. **«Роботы и Империя».**

3. **«Академия и Земля»** — роман, ставший пятой частью цикла «Основание» и седьмой, заключительной, в данной фантастической хронологии. Номинант на премию Небьюла.

4. **«Прелюдия к Академии»** — научно-фантастический роман - приквел к основной серии «Основание», отмечен премией Locus.

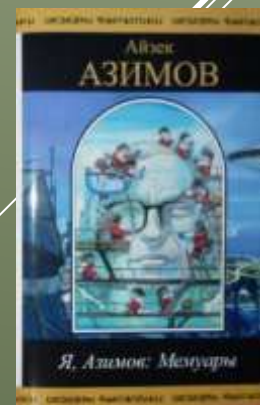




Азимов превращается в очень богатого писателя: каждый его новый научно-фантастический роман приносит ему больше, чем десять научно-популярных книг. Он поддерживает начинающих авторов, раздаривает идеи, а деньги и слава к этому времени его уже не интересуют.

У него не было особняков или яхт, лишь пишущая машинка и тихая комната с зашторенными окнами. К концу жизни, в соавторстве с Робертом Силвербергом, он перерабатывает три своих рассказа в романы: «Приход ночи», «Двухсотлетний человек» и «Уродливый мальчуган».

Весной 1993 года, уже после смерти писателя, выходит его последняя книга **«Я, Азимов»** - третий том его автобиографии, которую он диктовал своей жене уже в больнице.



Писатель был женат дважды.

В 1942 году его женой становится **Гертруда Блюгерман**. У них родилось двое детей: сын Дэвид (1951) и дочь Робин Джоан (1955). В 1973 году они развелись.

В своей автобиографии писатель полностью взял вину на себя, сказав что его нельзя было назвать хорошим мужем, что был эгоистичен и занимался только своими книгами.

Почти сразу после развода он женится на **Джанет Опил Джеппсон**, психиатре, с которой он познакомился на Нью-Йоркской Всемирной конвенции еще в 1956 году. Позже, уже после смерти Айзека, Джанет Азимова поможет издать несколько его книг, в том числе его последнюю автобиографию.



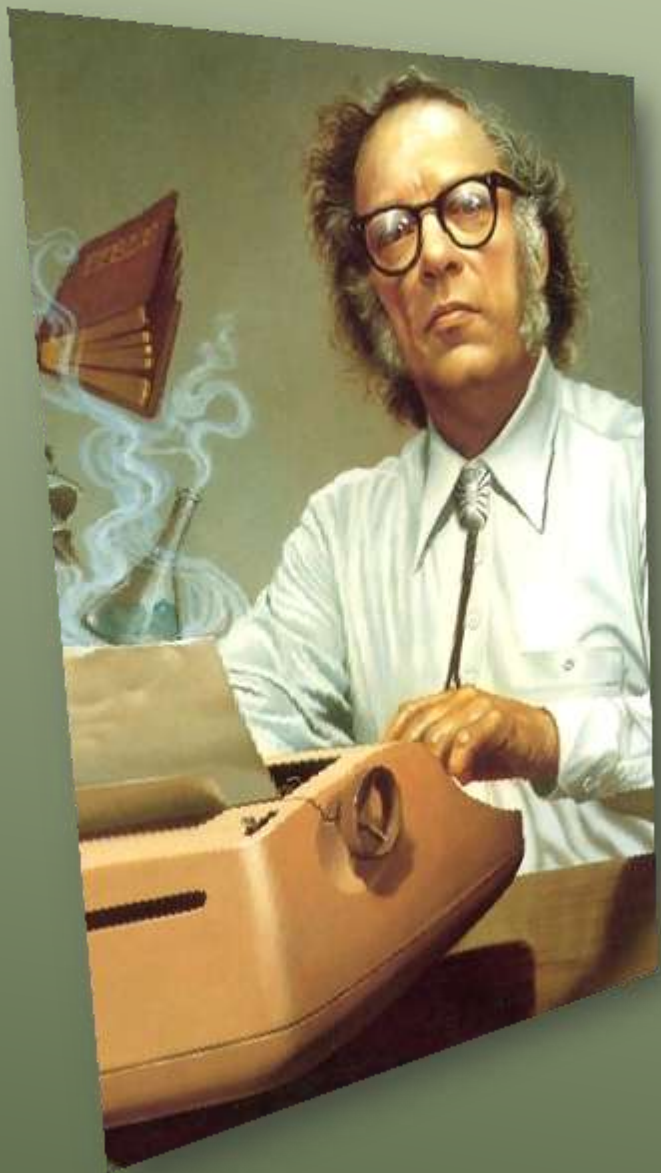
В 1977 году Азимов перенес инсульт, в 1983 году ему была сделана операция на сердце. Но впоследствии оказалось, что донор крови был ВИЧ-инфицирован. Эту болезнь писатель скрывал: тогда по отношению к ВИЧ-инфицированным в обществе существовала дискриминация.

Лишь через десять лет Жанет Азимова опубликовала информацию о настоящей причине смерти.

Сам Азимов говорил, что надеется умереть, упав лицом на клавиатуру пишущей машинки. А в одном из интервью, когда его спросили что он будет делать, если ему скажут, что жить осталось полгода, он ответил: *«Я буду печатать быстрее»*.

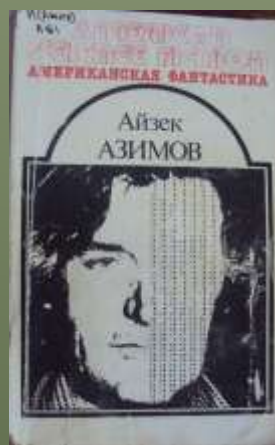
Но последние недели он провел в больнице и его жизнь поддерживали лекарства. И 6 апреля 1992 года Айзек Азимов умер. По его воле тело было кремировано, а пепел - развеян.





# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Ждем вас на абонементе  
художественной литературы  
по будням с 8.30 до 18.00.



*Isaac  
Asimov*